

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:  
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE ECUADOR: PRENSA, RADIO,  
TELEVISIÓN, FOTOGRAFÍA Y MEDIOS DIGITALES: PROYECTO  
INTERUNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN: EL EJÉRCITO EN EL  
PODER (1962-1979)**

**AUTOR:  
SANTIAGO XAVIER JÁCOME GARCÍA**

**DIRECTORA:  
ORFA NELLY VALBUENA BEDOYA**

**Quito, octubre del 2014**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, octubre 2014

---

Santiago Xavier Jácome García

1724494065

## **DEDICATORIA**

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron posible cumplir un paso más en mi vida, gracias por su paciencia y comprensión, es para ustedes esta tesis en agradecimiento por todo su amor.

Mamá, papá y hermanos

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco inmensamente a la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana por permitirme ser parte del proyecto interuniversitario de titulación.

Esta tesis fue posible gracias a la supervisión académica de la tutora Nelly Valbuena Bedoya, a la valiosa colaboración y buena voluntad del profesor Armando Grijalva, Juan Córdova, Monseñor Isaías Barriga y Sammy De la Torre.

Un sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que formaron parte de este proyecto de investigación.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>3</b>
<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA</b>	
1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación .....	3
1.2. Estado del arte de la investigación en Historia de la Comunicación en El Ejército en el poder (1962-1979): obras publicadas e investigaciones existentes.....	6
1.3. Tipos e importancia de las fuentes en Historia de la Comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha. ....	10
1.4 Metodología .....	14
1.4.1 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias. ....	15
1.4.2 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias .....	16
1.4.3 Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.....	23
<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>24</b>
<b>MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL EJÉRCITO EN EL PODER 1962-1979.</b>	
2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período El Ejército en el poder (1962-1979) (Matriz de registro provisional) .....	24
2.2. Imágenes (pdf) de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas.....	35
2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.....	79
<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>83</b>
<b>ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO EL EJÉRCITO EN EL PODER 1962-1979.</b>	
3.1. Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la Historia de la Comunicación.....	83

3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación. ....	84
<b>CAPÍTULO 4.....</b>	<b>107</b>
<b>SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA</b>	
<b>Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA</b>	
<b>PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL</b>	
<b>EJERCITO EN EL PODER (1962-1979).</b>	
4.1 Contexto socio-político: El Ejército en el Poder (1962-1979).....	107
4.2 Nuevas dificultades para la información.....	112
4.3 Los periodistas en tiempos inciertos .....	117
4.4 La Televisión y su crecimiento tecnológico.....	119
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>123</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>125</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas .....	131
----------------------------	-----

## **RESUMEN**

La presente tesis forma parte del Proyecto Interuniversitario: Historia de la Comunicación de Ecuador: prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales, el cual busca recopilar y publicar en un compendio todos los medios de comunicación que han existido en el país con la finalidad de difundir la riqueza y contribución histórica de la comunicación en el desarrollo del país. Esta investigación se centra específicamente en la época de “El Ejército en el Poder”, desde el año 1962 hasta 1979 concretamente en la provincia de Pichincha, exponiendo los medios de comunicación que formaron parte del periodo histórico y su desarrollo junto con la sociedad, además de evidenciar el grave deterioro que padece el valioso patrimonio documental de las colecciones periodísticas del país.

La investigación implicó cuatro acciones metodológicas principales: la primera fase comprendió la lectura y análisis de la bibliografía o historiografía existente sobre la Historia de la Prensa y la Comunicación del Ecuador encontrada en las bibliotecas y hemerotecas del país, a partir de la revisión pormenorizada de literatura o bibliografía especializada, continúa la segunda fase donde se elaboró un primer registro en una matriz con los datos relevantes de todos los medios de comunicación escritos y audiovisuales mencionados en los compendios y obras encontrados, a continuación en la tercera fase se contrastó la información obtenida en la bibliografía investigada con los medios de comunicación localizados físicamente, para finalizar con la cuarta fase donde se realizó un análisis del impacto sociocultural que tuvieron los medios de comunicación en la provincia.

## **ABSTRACT**

This thesis is part of the Interuniversity Project: History of Communication of Ecuador: newspapers, radio, television, photography and digital media, which seeks to collect and publish a compendium on all media that have existed in the country in order to spread the wealth and historical contribution of communication in the country's development. This research focuses specifically on the time of "The Military in Power", since 1962-1979 specifically in the province of Pichincha, exposing the media who took part in this historical period and its development with society, also showing the suffering serious deterioration valuable journalistic documentary heritage collections in the country.

The research involved four major methodological actions: the first phase involved the reading and analysis of all the literature or existing historiography on the History of the Press and Communication of Ecuador found in libraries and newspaper in the country, from the detailed review of literature or bibliography that continues the second phase where a first register in a matrix containing the relevant details of all print and broadcast media of communication mentioned in abstracts and found works, then in the third stage was developed information was contrasted investigated in the literature obtained with the media physically located, ending with the fourth phase where an analysis of the socio-cultural impact they had the media in the province was made.

## INTRODUCCIÓN

El esfuerzo por recopilar la historia del periodismo en el Ecuador se ha llevado a cabo desde hace varios años atrás, partiendo de esta valiosa historiografía que se ha concentrado en épocas, regiones o tendencias es primordial ampliar los estudios sobre la Historia de la Comunicación en el país.

Con el afán de recuperar parte de la historia del ejercicio periodístico ecuatoriano, la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, se adhiere al Proyecto Interuniversitario de Investigación, “Historia de la Comunicación de Ecuador: Prensa, Radio, Televisión, Fotografía y Medios Digitales”, promovido por la Universidad Técnica Particular de Loja, conformando un grupo de cuatro investigadores (un docente y tres estudiantes).

Las páginas siguientes pretenden ser una aproximación a la Historia de la Comunicación de Ecuador, se centra específicamente en la provincia de Pichincha en la época: El Ejército en el poder (1962-1979). Abarca tanto el periodismo escrito como la radio, la televisión, la fotografía y medios digitales. El proyecto de investigación significa un valioso aporte histórico al estudio de la comunicación en el país.

Es necesario anotar que la metodología fue propuesta por la Universidad Técnica Particular de Loja, razón por la cual la metodología no varía en ninguno de los trabajos.

La investigación implicó cuatro acciones metodológicas principales:

a) La primera comprendió la lectura y análisis de toda la bibliografía existente sobre la Historia de la Comunicación del Ecuador y la localización física de los medios de comunicación o fuentes primarias.

b) Se elaboró una base de datos en línea, donde se ingresaron de una manera organizada y cronológicamente los datos esenciales de cada medio de comunicación localizado.

c) Análisis cuantitativo de los datos relevantes referidos a los medios de comunicación.

d) Análisis cualitativo e interpretación de los medios de comunicación con su entorno histórico y sociocultural.

Finalmente se obtuvo como resultado un compilado de medios escritos, radiales y audiovisuales, que no han sido registrados en estudios anteriores, con esta investigación se aportará de modo muy significativo a la comunidad científica ecuatoriana y extranjera estudiosa de la Historia de la Comunicación.

# **CAPÍTULO 1**

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA**

### **1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación**

El estudio de la comunicación se remonta hacia las primeras formas de relación entre los seres humanos, abarca los procesos de interacción entre los sujetos y el intercambio de información. Esto es lo que llevó a estudiar la dinámica de la comunicación humana.

A lo largo del estudio de la comunicación se han ido constituyendo escuelas de pensamiento que se ajustaban a las necesidades teóricas y a los paradigmas científicos dominantes de la época. Las teorías de la comunicación estudiaban los procesos comunicativos y se ocupaban del estudio de las interacciones entre los seres vivos, los cuales se llevaban a cabo a través del intercambio de información. Aunque estos estudios existen desde que los seres vivos existen, la formación teórica científica es muy reciente y data del siglo XX.

El nacimiento de la historia de la comunicación está vinculado al desarrollo de la propia historia, sobre todo de la contemporánea. En la medida en que los diversos aspectos de la comunicación tuvieron un protagonismo cada vez más claro, los historiadores de la política, de la literatura o de las ideas, iniciaron las investigaciones en este campo. (Román, 2000, pp. 125-126)

Desde 1910 la comunicación se empieza a vincular al proyecto de construcción de una ciencia social sobre bases empíricas, conjugándose sus estudios en la Escuela de Chicago a partir de los modos de comunicación en la organización de la comunidad. Dicho estudio fue realizado en base a un enfoque microsociológico que como resultado vislumbra los desequilibrios sociales.

El pensamiento de la sociedad como organismo, como conjunto de órganos que cumplen funciones determinadas, inspiró las primeras concepciones de una ciencia



de la comunicación y en 1950 nace el interés por la búsqueda de una ciencia propia de la comunicación a partir de la preocupación por establecer un propio objeto de estudio.

El estudio de la ciencia de la comunicación nos vincula a un análisis disciplinario del cual afirmamos que la comunicación se encuentra en un constante debate frente a las ciencias sociales como disciplina científica autónoma con principios conceptuales que la conviertan en una disciplina independiente.

Su carácter como una disciplina científica muestra su falta de autonomía en el campo del conocimiento, ya que carece de principios explicativos propios y persigue modelos teóricos de otras disciplinas. Sin embargo, se ha mantenido una polémica vigente en el proceso de constitución del campo de estudio de la comunicación refiriéndose a la cuestión de identidad y autonomía disciplinaria. La cercanía con las demás disciplinas sociales constituyó un impedimento para que la comunicación como disciplina científica se pueda independizar.

La noción de comunicación abarca una multitud de sentidos. (...) situados en la confluencia de varias disciplinas, los procesos de comunicación han suscitado el interés de ciencias tan diversas como la filosofía, la historia, la geografía, la psicología, la sociología, la etnología, la economía, las ciencias políticas, (...) este campo concreto de las ciencias sociales se ha visto acosado por la cuestión de su legitimidad científica. (Mattelart, 1997, p. 9)

En base a este enfoque se puede mencionar que la comunicación es un campo interdisciplinar, porque hay un intercambio de métodos entre las distintas miradas de las disciplinas, utiliza métodos prestados de otras ciencias para llevar a cabo las investigaciones acerca de las teorías de comunicación.

El estudio de la comunicación no se reduce al acto comunicativo como único objeto en la investigación, esto nos llevaría a focalizarnos en la producción, circulación y procesamiento de mensajes informativos, sin considerar aspectos conceptuales como

la conducta, la técnica, la significación, los aspectos económicos, sociales y culturales, que constituyen el proceso comunicativo.

“Los estudios de comunicación son al mismo tiempo una disciplina y un campo de estudio” (Serrano M. M., 2007, p. 53), esta condición de disciplina y campo de estudio, al mismo tiempo, no es en lo absoluto una desventaja, sino al contrario, sitúa a los estudios de comunicación a la vanguardia de los análisis sobre la sociedad contemporánea, y la complejidad de los fenómenos sociales.

Dichos estudios abarcan la disciplina científica de la comunicación no solo porque buscan los aspectos comunicativos comunes entre los fenómenos sociales e individuales, y de estos con los fenómenos naturales y tecnológicos, sino también porque construyen los paradigmas que permiten interpretar los distintos modelos de comunicación y su evolución histórica.

Se han considerado dos posturas básicas en cuanto a las consideraciones del objeto de estudio de la historia de la comunicación, una que presenta su inclusión en la historia general como una mera derivación, y otra que considera su especificidad como materia autónoma y que postula su identidad como proyecto disciplinar.

La comprensión de la historia de la comunicación como proyecto disciplinario, plantea la perspectiva de rescatar y reconocer la dimensión sociocultural y la historicidad de los procesos y fenómenos comunicacionales, esto parte de la necesidad que menciona Fuentes Raúl de sustituir el concepto predominante que identifica a la comunicación con la transmisión y circulación social de mensajes por un marco conceptual más complejo, alrededor de la comunicación considerada como proceso sociocultural básico, es decir, como producción de sentido. (Fuentes, 1999, pp. 58-59)

Los estudios históricos no escapan a la fragmentación y dispersión que caracterizan al campo de la comunicación en general, se encuentran ligados con las demás disciplinas sociales debido al carácter interdisciplinario de la comunicación y su estudio apoyado en las líneas teóricas que no están fuera del campo de la comunicación.

Por otro lado, la historia de la comunicación no se reduce a la mera catalogación de títulos, revistas, periódicos, sin ningún tipo de análisis y escasa investigación historiográfica y epistemológica; no se resume la historia en localidades o microhistorias como si la historia de la comunicación se tratase únicamente de los medios de comunicación y dejando de lado los campos conceptuales.

## **1.2. Estado del arte de la investigación en Historia de la Comunicación en El Ejército en el Poder (1962-1979): obras publicadas e investigaciones existentes.**

Esta exploración documental trata de elaborar una lectura de los resultados alcanzados en los procesos sistemáticos de los conocimientos previos a ella.

En la elaboración misma del estado del arte, el investigador logra entre otros aspectos: *contextualizar la información*, que equivale a determinar el problema y establecer algunos límites; *clasificar la información*, pues define los parámetros de análisis y sistematización, y la *categorización de la información*, pues se determinan las categorías que recuperan la información, y que fundamentan la interpretación del trabajo en general. (Jiménez, 2004, p. 37)

En este sentido, dar cuenta del estado del arte significa explicar qué se ha investigado hasta ahora en relación con nuestro tema específico de estudio, intentando distinguir, además, el modo en que nuestra investigación puede significar un enriquecimiento de los conocimientos existentes y no únicamente una reiteración de estudios anteriores.

De acuerdo con los objetivos de investigación y las fases metodológicas se presenta el estado del arte, el mismo que permite visualizar el primer registro de las fuentes secundarias que se ha logrado recopilar en las bibliotecas tanto físicas como virtuales del Ecuador, las cuales son: obras publicadas, tesis de investigación y revistas especializadas.

A partir de la revisión de la bibliografía obtenida se realizó un levantamiento hacia una matriz de registros bibliográficos, la que nos permitió mostrar de una manera

ordenada todas las fuentes y a la vez es una herramienta para organizar las fuentes primarias obtenidas en este compendio: Medios de comunicación escritos y audiovisuales.

En el siguiente apartado se explica con detalle la bibliografía relevante recopilada para la investigación y se tomaron en cuenta los puntos ya mencionados. Ante la imposibilidad de hacer una revisión exhaustiva de la bibliografía disponible, los siguientes documentos resultaron ser algunos de los más relevantes de la investigación desde diversas perspectivas, y por ende pueden servir para trabajos posteriores.

En el primer recorrido bibliográfico desarrollado con el objetivo de investigar cuáles son los medios escritos y audiovisuales de la época del Ejército en el Poder de 1962-1979 en la provincia de Pichincha, se pudo dar cuenta del escaso interés por estudiar la comunicación en el Ecuador y la necesidad de una investigación exhaustiva de la historia de los medios que forman parte de ésta.

Obras publicadas: no fue posible encontrar en una sola obra todos los periódicos o radios de la provincia a través de un recorrido histórico, sino más bien se buscó en varios textos y se resumió en orden cronológico de tal manera que durante el proceso se pudo ir organizando en la matriz general.

Es necesario mencionar la obra de Álvaro San Félix, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, por la riqueza de su contenido fundamentalmente sobre la historia de la radio en el Ecuador, desde su fundación, sus directores, las frecuencias y los cambios. Esta obra contribuye notablemente en la búsqueda de los medios de comunicación del Ecuador.

De igual manera “El Periodismo en la dialéctica política ecuatoriana” de Alfredo Albuja Galindo, quien reconoce el contexto de la época con el accionar de los medios de comunicación y el papel que desempeñaron frente a la política en el país; presenta varios medios que jugaron papeles importantes en este convulsionado momento histórico.

“La televisión en el Ecuador” de Alba Luz Mora es una obra que se concentra en una investigación acerca de la historia de la televisión en el Ecuador, sus comienzos y el análisis que produjo en la ciencia, tecnología y sociedad. Realiza un recorrido por la historia de la televisión siguiendo paso a paso los procesos de cada canal de televisión, y nos cuenta como la industria televisiva fue creciendo en el país.

Camilo Destruge realiza una investigación de los diarios y semanarios de la provincia del Guayas, desde 1821 hasta 1920, y los presenta en su obra “Historia de la Prensa de Guayaquil”. Si bien esta información no corresponde a la provincia estudiada es menester mencionar su estudio, como uno de los primeros recorridos de la prensa en el Ecuador.

Tesis de investigación: la investigación de una línea histórica de los medios de comunicación no ha tenido cabida en el país, muchas investigaciones se han realizado de manera no tan amplia como por ejemplo los medios de comunicación de los cantones de la provincia de Pichincha, es ahí donde las tesis de grado tienen un valor significativo, pues quienes han realizado estos estudios no los han presentado en obras grandes.

Carlos Julio Cisneros y José Nelson Mármol son los autores de la tesis: “Sobre la experiencia de Radio Mensaje y Radioescuelas de Pichincha”, este trabajo tiene un especial aporte por su valor académico que ofrece en cuanto a la búsqueda de los medios de comunicación y su vinculación con la sociedad, evidenciando otro lado de los medios de comunicación como herramienta y trabajo comunitario.

“Panorama de los diarios y semanarios en la Sierra Ecuatoriana” de Helga Serrano y Enrique Tamayo, este trabajo de grado nos muestra los procesos de creación y desarrollo de los diarios y semanarios preferentemente mostrando la relación de los medios con la sociedad y como estos fueron parte del accionar político del país.

Aida Paz Cevallos y Edison Miño Arcos realizaron la tesis con el tema: “Evolución histórica de la libertad de expresión en el Ecuador”, la cual representa un estudio cronológico sobre el contexto y la actuación de los medios de comunicación y el papel que desempeñan sobre la libertad de expresión.

“Desarrollo, característica y problemas de la prensa obrera en Quito de 1972-1981” de Mercy Romero relata la aparición y evolución de la prensa obrera en la década del 70 en medio de un trastornado acontecer político.

Resulta oportuno tomar en cuenta los trabajos realizados por docentes investigadores de CIESPAL (Centro Internacional de Estudios Superiores para América Latina), en medio de la escasa investigación sobre los medios de comunicación se analizan áreas específicas como sueldos, horarios, tiempo de trabajo de periodistas, estaciones, frecuencias radiales y otros.

Revistas especializadas: CIESPAL, Radioemisoras en el Ecuador: sueldos y salarios. Esta publicación subraya la gran cantidad de frecuencias radiales que tenía el Ecuador en relación con el resto de países de América del Sur, Ecuador era el país que llevaba el primer puesto respecto a radioemisoras, a partir de esto se analiza los salarios de los periodistas y locutores que laboraban y se evalúa sus convenios de trabajo.

Estas son algunas de las obras que forman parte esencial de la investigación, y que dan un gran aporte a la Historia de la Comunicación, pues presentan algunas de las características de los medios y el contexto en el que se desarrollaron, permitiendo conocer como se manejaba el periodismo durante esta época.

La bibliografía analizada muestra como ha sido el proceso de investigación de los medios de comunicación en la provincia de Pichincha, los periódicos y las radios que fueron y son parte de los procesos evolutivos tanto de la provincia como del país, mostrando cómo fue su relación con el gobierno, la sociedad y fundamentalmente cómo iniciaron su funcionamiento cada uno de estos medios de comunicación.

Sin embargo, la elaboración del estado de la investigación evidencia poca disponibilidad de la producción escrita en torno al tema de la Historia de la Comunicación en el Ecuador; si bien existen evidencias de un minucioso estudio sobre radios y periódicos, es claro que existe una despreocupación por conservar archivos de los medios de comunicación que forman parte esencial de la historia.

### **1.3. Tipos e importancia de las fuentes en Historia de la Comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha.**

Probablemente, una de las limitaciones para realizar estudios de mayor alcance haya sido la falta de orden y conservación de las fuentes primarias (periódicos, revistas, boletines de prensa y otros.) de la Historia del Periodismo. El abandono y dispersión de las mismas es aún hoy evidente.

Este proceso de investigación histórica trata de cubrir la mayor parte de medios de comunicación que salieron a la luz durante la época del Ejército en el poder, de 1962-1979, y se llevó a cabo durante un minucioso trabajo de indagación; la recopilación de las fuentes se inició por las bibliotecas, hemerotecas y archivos físicos del Ecuador.

Esta investigación pone de manifiesto ciertas condiciones de las bibliotecas tales como su estructura funcional y la conservación de sus archivos.

La búsqueda inició en las bibliotecas del Distrito Metropolitano de Quito donde se pudo rescatar fuentes de obras publicadas, libros de historia del periodismo, historia de la radio, prensa obrera, entre otros. También se revisaron tesis de grado con lo que se consiguió registrar investigaciones más específicas sobre algunos medios de comunicación tanto en el D.M.Q como en los cantones de Pichincha, de igual manera estos estudios nos permitieron apoyarnos en la bibliografía consultada.

- **Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit**

Sin duda es una de las bibliotecas más completas del país, pues posee cerca de siete mil títulos de periódicos y revistas del siglo XVIII hasta XXI, además de incluir una mapoteca y un herbario, lo cual nos muestra el importante valor académico que tiene la biblioteca.

El compilado con el que cuenta la hemeroteca se encuentra en buen estado pese a la historicidad de los archivos, actualmente se encuentra en un proceso de digitalización para conservar su estado, los mismos que se pueden comprar en la biblioteca.

En cuanto al proyecto, es la biblioteca que mayor porcentaje de fuentes primarias nos pudo brindar y forma parte fundamental de los registros históricos del país.

- Biblioteca General de la PUCE (Pontifica Universidad Católica del Ecuador)

La biblioteca de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador dispone de una amplia y actualizada colección impresa de libros de investigación, una hemeroteca que posee una variedad extensa de revistas y periódicos, una sala de tesis de grado con más de doce mil títulos, un catálogo en línea y la búsqueda de los archivos se puede realizar mediante un catálogo digital que se encuentra dentro de la biblioteca.

Se encuentra disponible para estudiantes de distintas universidades y para el público en general, además el acceso a libros y revistas lo realiza el investigador directamente y se puede observar que sus colecciones se encuentra en buen estado.

En su colección cuenta con:

- . 120.676 vols. en diversas materias
- . 12.153 tesis de grado PUCE
- . 1.873 títulos de revistas
- . 300 carpetas de archivo vertical
- . 1454 hojas topográficas
- . 2710 diapositivas
- . Depositarios del Fondo de publicaciones de NN. UU.
- . Custodio de revistas culturales españolas. (Biblioteca PUCE, 2014)

- Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Las colecciones de la Biblioteca Nacional del Ecuador constituyen parte del patrimonio documental del país e incluyen alrededor de 200.000 libros, entre materiales bibliográficos, hemerográficos y no bibliográficos que vienen a ser verdaderas joyas documentales.



La biblioteca ha ido incrementando sus colecciones a través de donaciones, parte del depósito legal y en menor cantidad por medio de compras. (C.C.E, 2014)

La antes denominada Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo es un punto de información primordial para quien busca investigaciones acerca de temas generales, sus estanterías no cuentan con una gran cantidad de libros acerca de historia de la comunicación, y la colección de la hemeroteca no es muy amplia, pues solo se encuentra suscripciones de diarios nacionales.

- Archivo Nacional de Historia del Ecuador

El archivo nacional administra una valiosa colección de archivos documentales correspondientes a la época de la colonia, gran colombiana, independentista y republicana.

Contiene archivos documentales de información administrativa, libros de diferentes materias, imágenes digitalizadas, actas, juicios, mapas y planos.

- Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar

El fondo bibliográfico de la universidad cuenta con libros, revistas y boletines, documentos, referencia, materiales multimedia y tesis de grado pertenecientes al siglo XXI, su colección es más actualizada en relación con otras bibliotecas.

El catálogo electrónico, conformado por más de 140.000 registros, puede ser consultado en su sala de lectura o por internet en el portal de la Universidad, sus archivos se encuentran en muy buen estado.

- Biblioteca FACSO (Facultad de Comunicación Social) de la Universidad Central del Ecuador

La biblioteca de la Facultad de Comunicación Social cuenta con un importante número de tesis de grado, libros y publicaciones concernientes al estudio de la comunicación en el Ecuador, además se puede encontrar un gran número de copias de las publicaciones realizadas por CIESPAL.

No cuenta con un catalogo digital y su búsqueda se realiza manualmente mediante las fichas bibliográficas, lo que implica mayor tiempo para investigar.

Actualmente la biblioteca ya no se encuentra dentro de la facultad, se unificó con todas las bibliotecas de las demás carreras en un solo lugar dentro de la universidad.

- Biblioteca FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)

La biblioteca está abierta al público cuenta con una estantería abierta la misma que permite al usuario tener acceso directo a la búsqueda de libros o revistas, cuenta con un catálogo en línea y una hemeroteca. Además cuenta con una importante y valiosa colección de publicaciones y tesis de grado sobre la Historia del Ecuador y el Periodismo tanto en América Latina y el Ecuador.

- Biblioteca CIESPAL (Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina)

El servicio de biblioteca se encuentra disponible al público en general, posee material académico publicado por CIESPAL, colección de libros y revistas; la biblioteca no cuenta con un catálogo en línea, sin embargo el investigador tiene libre acceso a las estanterías.

Las siguientes bibliotecas cuentan con una importante colección de material de investigación general, pese a ello no existe mayor cantidad de archivos que faciliten el tema a investigar sobre la historia de la comunicación.

En su mayoría las fuentes secundarias que se pudieron localizar se encuentran en buen estado, desde libros, tesis de grado y revistas.

- Biblioteca Municipal de Quito (Centro Cultural Metropolitano)
- Biblioteca Universidad Central Ecuador
- Biblioteca Universidad Politécnica Salesiana
- Biblioteca Ministerio de Cultura ex archivo del Banco Central
- Biblioteca del Ministerio de Educación

Las bibliotecas cantonales cuentan con una colección de libros muy escasa, si bien poseen libros y revistas en buen estado, no es muy amplia su compilación en cuanto a investigación histórica.

- Biblioteca Municipal de Cayambe
- Biblioteca Municipal de Tabacundo
- Biblioteca Municipal de Machachi

#### **1.4 Metodología**

La presente investigación implicó cuatro acciones metodológicas principales:

- La lectura y análisis de toda la bibliografía o historiografía existente sobre la Historia de la prensa y la comunicación del Ecuador en el periodo histórico El Ejército en el poder (1962-1979), y concretamente de la historia de la comunicación en la provincia de Pichincha. A esto se le llama en investigación científica hacer un ‘estado del arte’ o ‘estado de la cuestión’.
- La localización física de las fuentes históricas, es decir, de los propios medios de comunicación, que llamaremos fuentes primarias. Se hizo un levantamiento de dichas fuentes por medio de su registro en una plataforma on-line, en la cual se ingresaron los datos esenciales de cada medio y una imagen de la portada del primer número, en el caso de los periódicos, revistas y medios escritos.
- El análisis cuantitativo de datos relevantes referidos a los medios de comunicación: ventas, lectores, audiencias, consumo de papel, publicidad y otros, que se recolectaron según la disponibilidad de la época histórica (los estudios de audiencias no existen hasta la mitad del s. XX)
- Finalmente, el análisis cualitativo y la interpretación, de forma preliminar y no exhaustiva, de la relación de los medios de comunicación existentes en la etapa histórica con su entorno histórico y sociocultural. Esta tarea implicó

comentar los rasgos distintivos de los periódicos, hojas volantes, revistas y medios audiovisuales existentes de la época y su vinculación con el momento histórico.

#### **1.4.1 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.**

Respetando el orden lógico de una investigación histórica, la primera acción fue la recopilación y revisión de toda la historiografía e investigación existente hasta el momento en cuanto a la Historia de la Comunicación del Ecuador del periodo histórico El Ejército en el poder 1962-1979.

Esta primera fase de la investigación implicó una búsqueda bibliográfica tanto en las bibliotecas físicas del Ecuador como en las virtuales, así como en revistas especializadas, que en su mayoría se editan on-line. Estos libros y obras constituyeron las fuentes secundarias de la investigación.

A partir de la revisión pormenorizada de dicha literatura, o bibliografía especializada, se elaboró un primer registro de todos los medios de comunicación escritos y audiovisuales mencionados en los compendios y obras encontrados. Este registro se realizó en una matriz de Excel que se puso en línea, a través de las herramientas Google docs, para que pueda ser visible y accesible para todo el equipo de tesis y sus directores de tesis. Hubo una por cada provincia, de tal manera que los tesis asignados a la misma trabajaron todos en ese único documento.

Esta matriz o primer registro de fuentes primarias sirvió de guía para la localización física de las fuentes primarias e incluyó los siguientes campos:

- Nombre de la fuente (periódico, revista, hoja volante, radio, tv, medio digital)
- Año de aparición
- Ciudad de edición o ubicación de medio
- Libro donde se encontró la referencia de ese medio

- Observaciones: hechos o datos relevantes como personajes relacionados con ese medio y que se destaquen por algún motivo y, hechos significativos en relación a ese periódico o medio.

#### **1.4.2 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias**

La metodología para construir la Historia de la Comunicación se basó en una tarea primordial, la cual fue la búsqueda de fuentes, que es la materia prima esencial en la investigación histórica, en general, y de la historia de la comunicación en particular. Hubo que tomar en cuenta la circunstancia peculiar del historiador de la comunicación, para quien los medios de comunicación constituyen a la vez sus fuentes y su objeto de estudio. Por tanto, la historia de la comunicación tiene el privilegio que sus fuentes primarias sean los mismos medios de comunicación que se tuvo que registrar y analizar.

##### ***1.4.2.1 Fichas de registro de las fuentes***

Las fuentes primarias levantadas en la matriz provisional:

- Los periódicos, las revistas, las hojas volantes y las publicaciones habidas desde 1962 hasta 1979.
- Las emisoras de radio desde 1962, hasta 1979.
- Los canales de televisión desde 1962, hasta 1979.

Tomando en cuenta que el objeto de la investigación, como ya se ha mencionado en el marco teórico, no consistió solo en elaborar un catálogo histórico, o la realización de un anuario o listado completo de los medios que han existido a lo largo de la historia.

Lo que se pretendió es, resaltar aquellos medios e hitos que han sido más relevantes en la comunicación ecuatoriana, para ello se tuvo que hacer una observación detallada de las características de las publicaciones y los medios encontrados.

Para el registro on-line de las fuentes se diseñó dos tipos de fichas:

- Ficha 1, los datos registrados de fuentes bibliográficas (o secundarias) y hemerográficas (o primarias)
- Ficha 2, los datos registrados de las emisoras de radio y los canales de televisión.

En la Ficha 1, los datos registrados fueron:

- Tipo y fuente (libro, capítulo de libro, periódico, revista, hoja volante)
- Apellidos y nombres del autor
- Año de fundación
- Nombre de la fuente
- Ciudad
- Editorial
- Ubicación física o en línea
- Naturaleza del medio (de información general, cultural, educativo, obrero, católico)
- Archivo o imagen (pdf) para las portadas de los periódicos y revistas
- Descripción. Para los medios impresos: número de páginas, número de ediciones, dimensiones físicas, descripción general de los contenidos.

En la Ficha 2, los datos registrados fueron:

- Tipo de fuente (radio, televisión)
- Nombre del medio
- Fecha de creación
- Estado actual (en funcionamiento o cerrado)
- Responsable (fundador del medio)
- Ámbito del medio
- Ubicación física o en línea
- Período al que pertenece
- Naturaleza del medio
- Descripción general de los contenidos

#### ***1.4.2.2 Técnicas cualitativas: Descripción de los medios y fuentes humanas.***

El método de investigación cualitativo se basó en la recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, pues el objetivo no fue la medición numérica del objeto de conocimiento, sino explicar y explorar los fenómenos en profundidad extrayendo significados e interpretaciones de los datos no numéricos.

En el enfoque cualitativo la recolección de datos consistió en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes (o afectados/involucrados en el objeto de estudio), desde sus experiencias, significados y apreciaciones. Por esta razón, los datos cualitativos no son cantidades sino descripciones detalladas de hechos, personas, conductas y otros. En nuestro caso, los datos cualitativos fueron, por un lado, los objetivos y tendencias de cada periódico o medio de comunicación, y, por otro lado, las apreciaciones y significados que propietarios o periodistas de esos medios les atribuyeron a éstos.

Las técnicas cualitativas suelen ser la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro e historias de vida e interacción e introspección con grupos o comunidades. En resumen, en la investigación cualitativa el investigador hace preguntas abiertas, recoge datos escritos, verbales y no verbales, audiovisuales, y todo ellos lo describe, analiza y relaciona descubriendo las tendencias internas existentes en todos esos datos o información.

Es una especie de reconstrucción de la realidad e interpretación del significado de las acciones del hombre y de todo lo que es producto del hombre, en base a lo que sienten los participantes o afectados por un objeto de investigación.

Estas técnicas se ajustan perfectamente al estudio de la historia de la comunicación social puesto que, a partir de la localización y registro de los medios de comunicación (periódico, revistas, hojas volantes, radio, TV, cibermedios) se intentó comprender el papel que desempeñaron en cada época a través de dos formas: localizando la línea editorial y los objetivos del medio, y entrevistando a personas que estuvieron vinculadas de algún modo con dichos medios.

Por ello, las técnicas cualitativas utilizadas fueron:

- Registro de las características físicas y conceptuales del medio.
- En el caso de medios impresos o radios desaparecidas, se recabó opiniones sobre el papel e importancia del medio por parte del propietario, periodista que trabajó en el medio, de distintas personas que fueron lectores o audiencia, para llegar a una visión lo más certera posible.
- Se contrastaron las opiniones de las fuentes humanas con otras opciones y se buscó coincidencias, lugares comunes, confirmados con los datos obtenidos de los diarios.
- Memorias o autobiografías de los protagonistas de algunos medios, entrevistas y otros.

#### ***1.4.2.3 Técnicas cuantitativas: recolección de datos.***

El enfoque cuantitativo en investigación usa la recolección de datos para probar hipótesis, basándose en la medición numérica y en la estadística. En investigación histórica, la búsqueda de fuentes primarias, que es el paso esencial, se complementa con los métodos cuantitativos sobre todo a partir de aquellos años donde es posible la recolección de datos.

Por ejemplo, en el periodismo ecuatoriano a finales del siglo XVIII, a raíz de Primicias de la Cultura de Quito (1792) y durante casi todo el siglo XIX no es posible tener datos de ventas de periódicos, ni de consumo de papel, ni estudios de audiencia, por mencionar los datos más relevantes, porque en la mayoría de casos no están registrados en esos datos. Solamente se cuenta con esas fuentes primarias, es decir, con las colecciones de periódicos, revistas y hojas volantes de esos siglos.

Por tanto, hubo que aplicar las técnicas cuantitativas sobre todo a partir del siglo XX. Para ello, se tomó en cuenta diversos tipos de datos, no solo los datos económicos o sobre las audiencias, sabiendo que en cada periodo histórico existieron más datos que en otros y que a veces vino de una sola fuente, lo que afectó de alguna manera a su confiabilidad. Además, hubo que seleccionar los datos más representativos.



Los datos cuantitativos más relevantes para la Historia de la Comunicación fueron los siguientes:

- Difusión o audiencia y sus rasgos: ubicación, evolución en el tiempo o según las circunstancias, tipos de público, formas de adquisición del periódico, horas de audio-visión.
- Estructura de las plantillas o nómina de empleados: número, salarios, tareas, sindicación.
- Publicidad: ingresos, procedencia, incidencia en coyunturas determinadas (elecciones), tarifas, anunciantes.
- Ayudas o subvenciones estatales, publicidad institucional.
- Número de páginas y secciones, horas de emisión y características de la programación (hemerotecas, archivos sonoros y de imágenes, fuentes humanas: oyentes de radios ya desaparecidas)
- Situación económica de la empresa: propiedad, resultados económicos, distribución, ingresos no publicitarios.
- Censos de publicaciones y medios audiovisuales.

Por otro lado, están los datos estadísticos relativos a los medios de comunicación que fueron los siguientes:

- Censos o anuarios de los organismos oficiales.
- Directorios privados
- Datos sobre impuestos que pagan los medios, gastos en correos.
- Tiraje de medios impresos.
- Rating de sintonía.
- Dotación de aparatos de radio y tv en los hogares.
- Conectividad y dotación de equipos informáticos

#### ***1.4.2.4 Narración e interpretación de las fuentes primarias***

En el análisis e interpretación de las fuentes primarias y de los datos cualitativos y cuantitativos obtenidos, se atendió a los siguientes criterios:

- Evitar la tendencia a hacer catálogos, repertorios o relaciones comentadas de títulos o medios audiovisuales o digitales.
- La narración supone capacidad de síntesis, habilidad para relacionar datos, valorarlos y compararlos.
- Reflejar la intrahistoria de los medios: un editorial crucial, las idas y venidas de un reportaje de investigación, las presiones publicitarias, noticias no publicadas, criterios de selección de cartas al director, etc.
- Evitar el riesgo de la ideologización, de los sesgos: los historiadores de la comunicación tienen la tendencia a analizar los medios que le son más próximos ideológicamente.
- Ser conscientes de la influencia de las modas y evitar la tendencia a alienarse con determinadas corrientes que favorecen determinados temas o personas.
- Elevarse sobre los cambios o hechos de tipo coyuntural para poder buscar los rasgos básicos, las etapas definidas, aunque éstas estén aún inconclusas, en el caso de la actualidad.
- Evitar el presentismo, es decir, el riesgo de contar el pasado con los esquemas y valores actuales. Hay que intentar acercarse a la mentalidad vigente en cada momento para entender los hechos y las mentalidades. Hay que situarse, y para ello hay que conocer la historia general.
- Cuidar de no incurrir en el localismo. La historia de los medios locales nos ayudan a entender algunos aspectos pero es necesario la perspectiva general para valorar cada innovación o cambio. Se trata de darle a lo local la dimensión adecuada, situando las cosas en su

contexto exacto, en el contexto nacional. Se tiende a darle mucha importancia a algo que en el contexto nacional no la tiene.

- Combinar la historia general de la comunicación con la historia de algún medio particular que lo merezca, o con el énfasis en una determinada etapa o en algún tipo de prensa o medio especializado que sea relevante para la investigación (prensa económica, obrera, educativa, religiosa, satírica.)
- Identificar el reduccionismo a la hora de seleccionar los medios y los hechos más relevantes. No se trata de eliminar hechos, sobre todo los más complejos, sino de seleccionar los más significativos, decisivos, los que más han influido frente a la pura anécdota o lo irrelevante. Se debe adquirir la habilidad de valorar adecuadamente, de modo que algunos datos se analicen más en profundidad y otros más superficialmente.
- Ser conscientes de la mediatización de la historia que se ejerce en los medios, es decir, los intereses y sesgos que hay en los medios. Utilizarlos como fuentes, analizarlos, siendo críticos. Los medios no hacen la historia. Por muy independientes que sean, los medios tienen sus carencias, sus sesgos, hay que contrastar lo que dicen y cómo lo dicen, al principio simpatizan con una tendencia o hecho, luego se oponen.
- Para interpretar es necesario que el investigador primero entienda los hechos, para luego ayudar al lector a comprenderlo. En el caso de la comunicación, hay siempre contradicciones entre la versión de unos medios y otros. No hay que temer a las contradicciones, pues en la historia sigue habiendo muchos acontecimientos no esclarecidos, con explicaciones muy contrapuestas. (Checa, 2008, pág. 62)

### **1.4.3 Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio**

La investigación de los medios de comunicación no se limitó a dar a conocer la existencia de cada uno de ellos, mas bien buscó recabar con la información de los medios y precisamente esto nos llevo a localizar personajes importantes en los medios estudiados, con el fin de obtener información que no se encontró en la literatura, además de resaltar su trabajo en la comunicación ecuatoriana.

Uno de los personajes entrevistados fue Juan Córdova propietario de Radio Ecos de Cayambe quien brindó una entrevista en donde relató como fueron los inicios de su radio y como se ha logrado mantener al aire hasta la actualidad con su audiencia aún vigente, se refirió acerca de su larga trayectoria en el espacio radial lo que le sirvió para forjar una solida confianza y credibilidad en sus oyentes a lo largo de los años de trabajo. (Córdova, 2014)

Uno de los fundadores de Radio Mensaje es Monseñor Isaías Barriga, narró los motivos que impulsaron a formar una radio con la cual pueda alfabetizar a la comunidad de Tabacundo y el resultado que tuvo el proyecto en los campesinos, las reacciones positivas y negativas que se empezaron a dar con el modelo educativo que el Monseñor compartía, además de la llegada de organizaciones internacionales para congratular el proyecto. (Barriga, 2014)

Sammy De la Torre rememoró su trayectoria como locutor en la corporación radial llamada Núcleo Radion, conformada por cinco emisoras con diversos tipos de música dirigidas para un público de nivel alto y medio, describió como se insertó un nuevo sistema conocido como el formato *disc jockey* o radio comercial, el cual requería de una sola persona que hiciera de locutor y programador, lo que antes realizaban varias personas. (De la Torre, 2014)

## CAPÍTULO 2

### MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL EJÉRCITO EN EL PODER 1962-1979.

2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período El Ejército en el poder (1962-1979) (Matriz de registro provisional)

HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA					
EL EJÉRCITO EN EL PODER (1962-1979)					
Capítulo del índice	Fuentes primarias	Fecha aparición	Ciudad	Fuentes primarias	Fuentes secundarias
7. El Ejército en el poder (1962-1979)	Revista Pucuna	1962	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico En Guardia	1962	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

		24/05/62	Quito	Radio Ecuatoriana “Grata huésped en todos los hogares del país”.	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 – 121.
		1962	Quito	Radio El Tiempo	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
		1962	Quito	Radio Pacifico	Testimonio: Juan Córdova Sola propietario Radio Pacifico
		1963	Quito	Núcleo Radión	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
	Revista Niziah	1963	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica. Números: 1,2,3,4

	Revista Benalcázar	1963	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit Números: 2-5 y 9-10
		1964	Quito	Radio Gemas	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 – 121.
	Periódico: Quinta Victoria Velasquistas	1964	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista Bufanda del Sol	1965	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Números de 1 al 12 (publicación 1972)
	Revista del Colegio Juan Montalvo	1965	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Revista Indo américa	1965	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año: 1 (1-5) año: 2 (6) año: 3 (7-8)
	Periódico El Buscapié	1965	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

	Revista Ágora	1965	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit Números: 1-8
		01/05/1965	Cayambe	Radio Ecos de Cayambe	Testimonio: Juan Córdova Sola propietario de Radio Ecos de Cayambe
	Periódico: El Espectador	1966	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año 1: 1-9 Año2: 10
	Revista Atahualpa (Revista del Instituto Indigenista Ecuatoriano)	1966	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica Número: 1,3
	Periódico Lucha Comunista	1966	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Números: 14-44
	Revista Actualidad Taurina	1966	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año: 1 (1)
	Revista Educación (Nueva Época)	1966	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica Número: 1,2
	Periódico El Búho	1966	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



	Periódico Adelante	1966	Tabacundo		Mármol José Nelson, La Comunicación y el Periodismo en Tabacundo
		1966	Quito	Radio Maraón “La emisora que seda la mano con el pueblo”	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
	Revista 13 de Abril	1967	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Número: 1
	Revista Adelante	1967	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Número: 21
	Revista Amigos del M.J.E.	1967	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Periódico Voz Universitaria	1967	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
		1967	Quito	Radio Mensaje	Testimonio: Monseñor Isaías Barriga Naranjo

	Periódico El Campesino	1967	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Revista Barricada	1968	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año1: 1
	Periódico Adelante	1969	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Periódico El Periodista Órgano del Colegio de periodistas del Ecuador	1969	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Periódico El Barman	1969	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
		1970	Quito	Radio Inty Raymi “La voz en la mitad del mundo”	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
		1971	Quito	Radio Visión “Credibilidad radial”	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”,

					Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53-121.
	Periódico El Turista	1971	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Revista Quitumbe	1971	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica. Números: 1,2,3,4
	Revista Venceremos	1971	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Periódico El Profesional	1972	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Revista de la Universidad católica del Ecuador	1972	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica. Número: 1
		1973	Quito	Radio Continente “Emisora de los trabajadores”	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.

		1973	Quito	Radio Corporación	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
	Periódico Luz y Fuerza	1973	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año: 2 (1)
		1974	Quito	Nueva Emisora Central “Nueva Emisora Central y Mundo Deportivo dos nombres fuertes unidos al deporte”	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
		1974	Quito	Canal Teleamazonas	Libro encontrado en la Biblioteca PUCE/ Mora, Alba Luz. La Televisión en el Ecuador. Editorial Amauta. Guayaquil – Ecuador. 1982.
	Periódico Prensa Obrera	1974	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año: 1 (1)

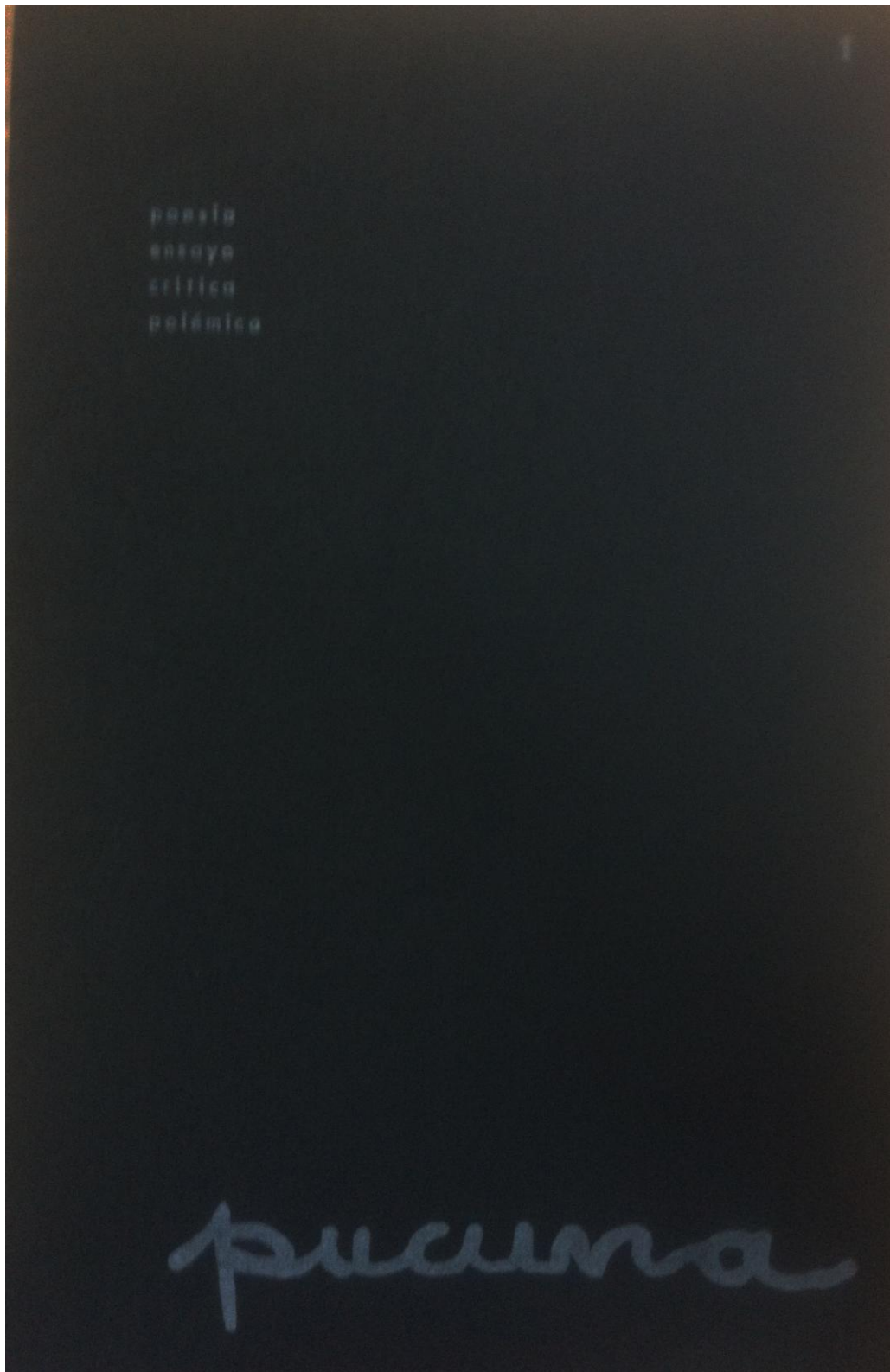
	Periódico El Sol	1975	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año: 1 (1)
	Revista Voz e Imagen de AER	1975	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Revista del Instituto Nacional Mejía	1975	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica. Números: 1,3,4
	Periódico Lucha Comunista	1976	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Números: 14-44
	Revista del Colegio nocturno Rumiñahui	1976	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Revista La Última Rueda	1976	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica Numero: 2-3
	Revista Acción	1977	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Números: 3,4,5
	Revista Aboard	1977	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

	Revista Acción JTE	1977	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
		1977	Quito	Radio Centro Compañía Limitada, Red nacional FM	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
		1977	Quito	Canal Gama TV (Gamavisión)	Libro encontrado en la Biblioteca PUCE/ Mora, Alba Luz. La Televisión en el Ecuador. Editorial Amauta. Guayaquil – Ecuador. 1982.
		1977	Quito	Radio Pichincha “Ahora la música esta acá”	Libro encontrado en Biblioteca CIESPAL/San Félix Álvaro, “Radiodifusión en la Mitad del Mundo”, Editorial Nacional, Quito, Ecuador, páginas 53 –121.
	Revista Tientos Arte y Cultura	1978	Quito		Biblioteca Pontificia Universidad Católica Números: 1,2,3,4

	Revista Cambio	1978	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año: 1 (1-10) año: 2 (11-20) año: 3 (21-22) (24-25)
	Revista Alianza Francesa del Ecuador	1978	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Número: 6
	Revista La Pluma Rebelde	1979	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.
	Revista Alerta	1979	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Números: 3.8
	Revista Andinismo	1979	Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Año1: número 1
	Revista Diners	1979	Quito		Biblioteca del Ministerio de Cultura.

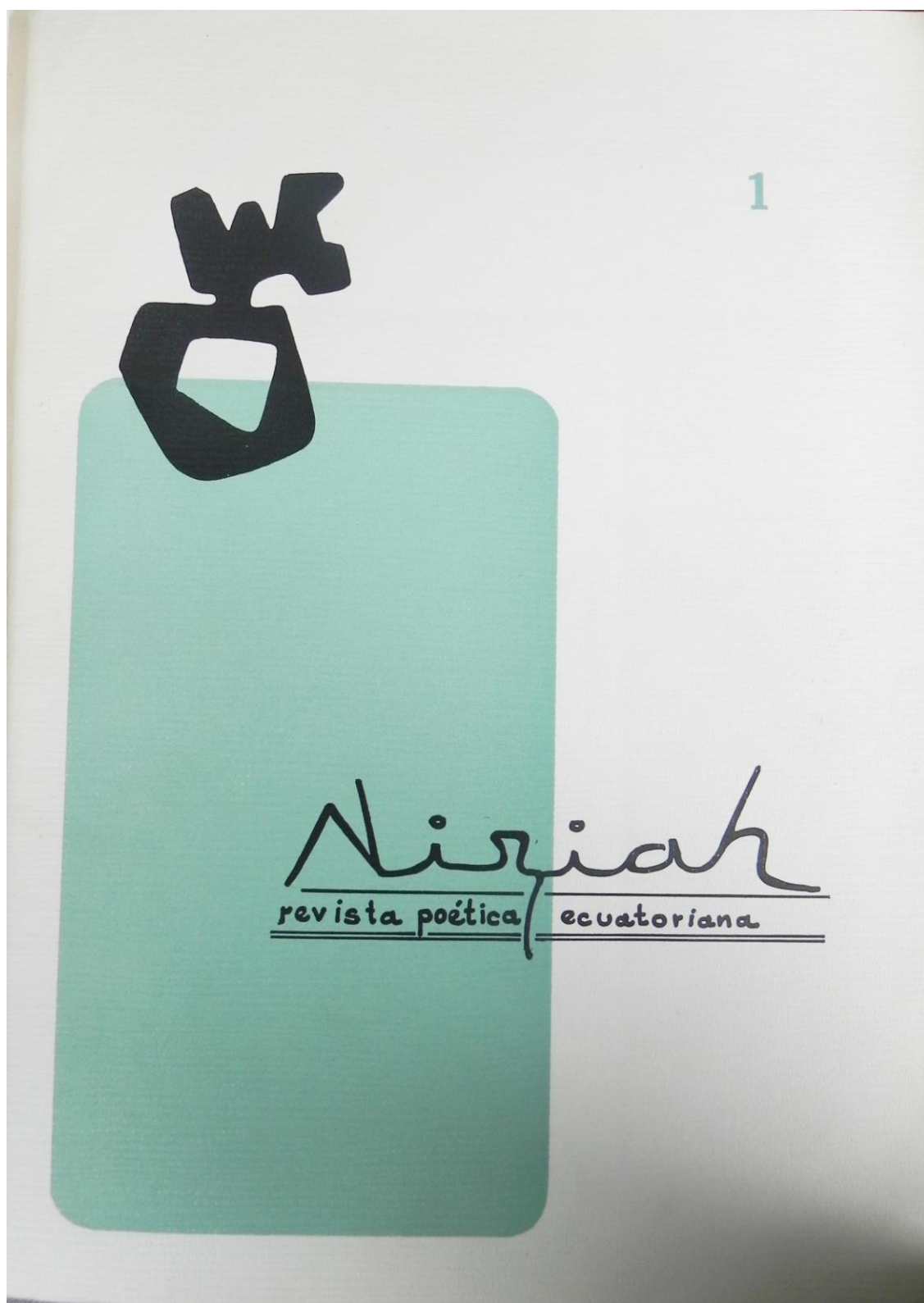
**2.2. Imágenes (pdf) de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas.**

Revista Pucuna 1962









# BENALCAZAR



Publicación del Colegio Municipal  
"Sebastián de Benalcázar".

Director:  
Lic. Armando Aristizábal Agreda.

Núm. 2

QUITO - ECUADOR

Mayo - 1963



# QUINTA VICTORIA VELASQUISTA

ORGANO DEL MOVIMIENTO NACIONAL DE INTELLECTUALES, OBREROS, ARTESANOS Y CAMPESINOS VELASQUISTAS DEL ECUADOR

AÑO I QUITO, FEBRERO DE 1963 Valor \$ 1,00 N° 1

1964  
1968



QUINTA VICTORIA VELASQUISTA

SIN TRINCAS SIN OLIGARQUIAS SIN ARGOLLAS

• Nueva Orientación

• Nuevos Hombres

PUEBLO DEL ECUADOR RECLAMA A VELASCO IBARRA

## PROCLAMACION DE LA CANDIDATURA DEL Eminente Patricio Ecuatoriano Dr. José María Velasco Ibarra a la Presidencia de la República

Por el Movimiento Nacional Velasquista de Intelectuales, Trabajadores y Campesinos del Ecuador

### NUESTRO REPUDIO AL PROTOCOLO DE RIO DE JANEIRO

EUGENIO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO y realidad doliente de su Presidencia de Quito, digna de mejor suerte. Va- ren enciclopédico respiró el al- re del contrabando francés en

JOSE MARIA VELASCO IBARRA:

PILARES DE LOS PRINCIPIOS INTERNACIONALES MAS DISCUTIDOS DE NUESTRA EPOCA

Es una hora para el Ecuador que dos figuras señeras de nuestra nacionalidad —Espejo y Velasco Ibarra— hayan sido los precursores de dos principios del Derecho Internacional Positivo contemporáneo, la AUTODETERMINACION y la NO INTERVENCION DE LOS PUEBLOS.

Espejo, que, en los momentos actuales, hacen conmover las bases mismas de la Filosofía, de la Cultura Oriental y de la Cultura Occidental del mundo.

Espejo, cuya figura procerca tallada con el barro indígena de nuestra Patria habla virilmente de estos principios en la representación plástica de la Unión Panamericana, que acredita nuestro procerato tropical en la lucha por las libertades humanas, lanzó el ideario de la no intervención y la autodeterminación de los pueblos a fines del siglo XVIII cuando ya estaban carcomidos los basamentos de los dominios españoles en toda América colonial.

Como precursor de la Independencia política americana, mejor dicho Latinoamericana, difundió las tesis que para entonces le significaron un martirio en la cárcel de Quito, y que hoy no saben como resolver estas mismas tesis las más acreditadas Cancillerías del mundo. Suyas son las ideas que entrañan un contenido filosófico de la realidad americana y de la Revolución Francesa. Suyas son esas ideas vernáculas y esas ideas con el ropaje importado, a través de los mares desde las trincheras de la Bastilla. Hombre de su tiempo asimiló la



libros de Voltaire, de Rousseau, de Montesquieu. Su agilidad mental de águila indígena combió a maravilla el realismo americano y el ideario revolucionario de Francia para entregar a esta América atormentada por el coloniaje del pensamiento y del latifundio, de la explotación económica y del latigo con látigo inquisitorial, los principios que conducían a la liberación de aquellos monstruosos tentáculos del espíritu continental.

Se reunió con Narido y Montúfar en Nueva Granada y resolvió exhortar a la conciencia americana a proclamar la libertad política, de

(Pasa a la Pág. 8ª)



Sr. Dr. NEFTALI ZUÑIGA  
Director del Movimiento de Obreros, Artesanos y Campesinos Velasquistas del Ecuador. Hombre nuevo en el frente de la política interna y de gran prestigio internacional en los centros científicos y culturales de Europa y América; pensador de profundo patriotismo ecuatoriano que dirigirá a las clases trabajadoras velasquistas del País para llevar al Sello Presidencial al Eminente Patricio Dr. JOSE MARIA VELASCO IBARRA

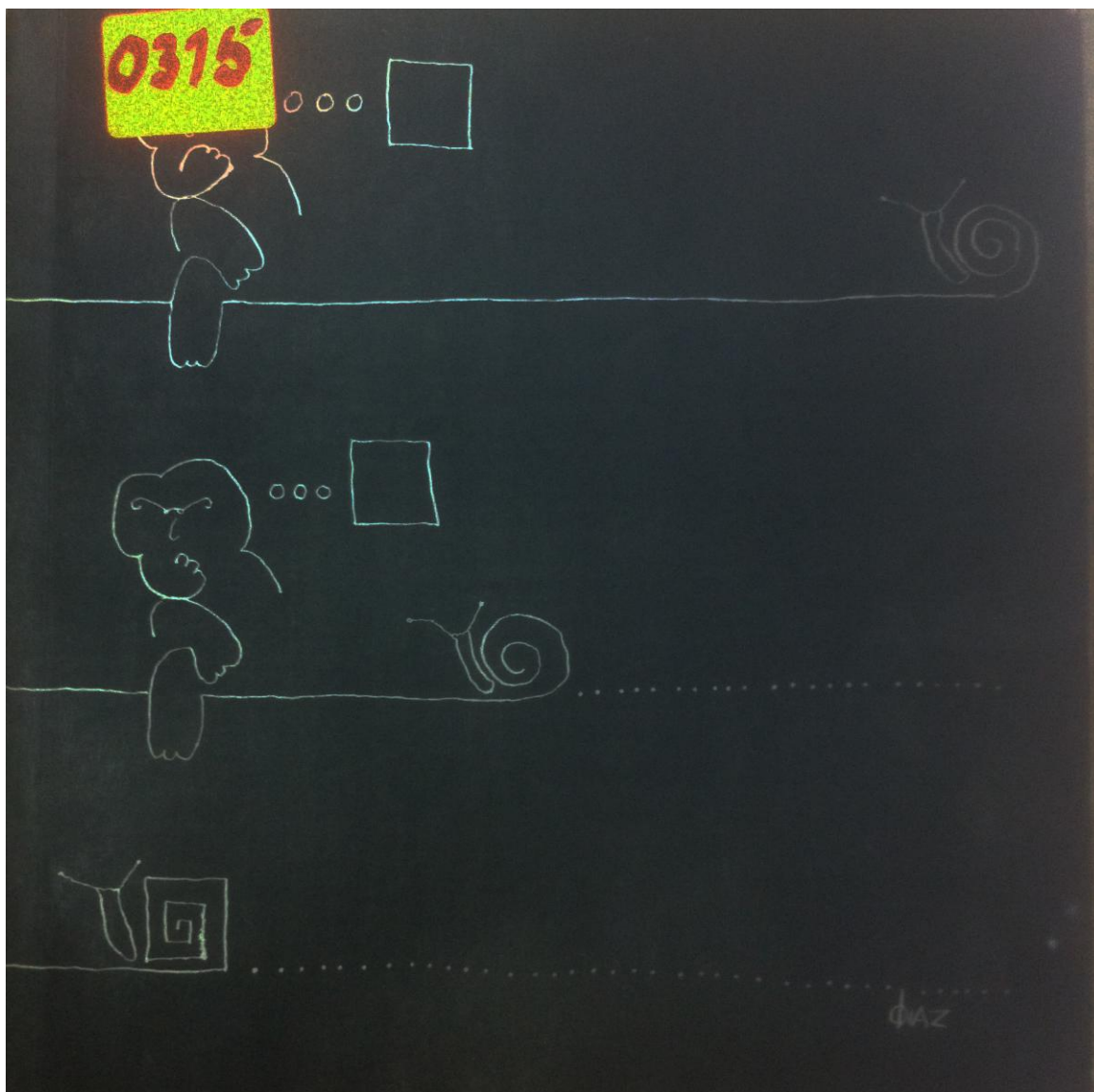


Sr. MANUEL AYALA C.  
Coordinador Nacional de la clase trabajadora de Obreros, Artesanos y Campesinos Velasquistas del Ecuador.

## VELASCO IBARRA Habla al Pueblo del ECUADOR:

(LEA EN LA PAGINA 4)

39





I - 65

Nuestra Situación Intelectual

AGUSTIN CUEVA:  
La Encrucijada de la Cultura  
Ecuatoriana

ULISES ESTRELLA:  
Apuntes sobre Nosotros

FRANCOISE PERUS:  
Sartre: una Moral de la  
Responsabilidad

FERNANDO TINAJERO:  
¿Qué significa el pasado?

CARLOS A. DE LA TORRE:  
El Fonómeno Estético como  
Reflejo Condicionado

SAMUEL BECKETT:  
El Expulsado (cuento)

ALCIDES LANZA:  
Sobre el Movimiento Musical  
en la Argentina

NOTAS Y COMENTARIOS:  
- La Universidad y la Política  
- En el Laberinto  
- Rayuela



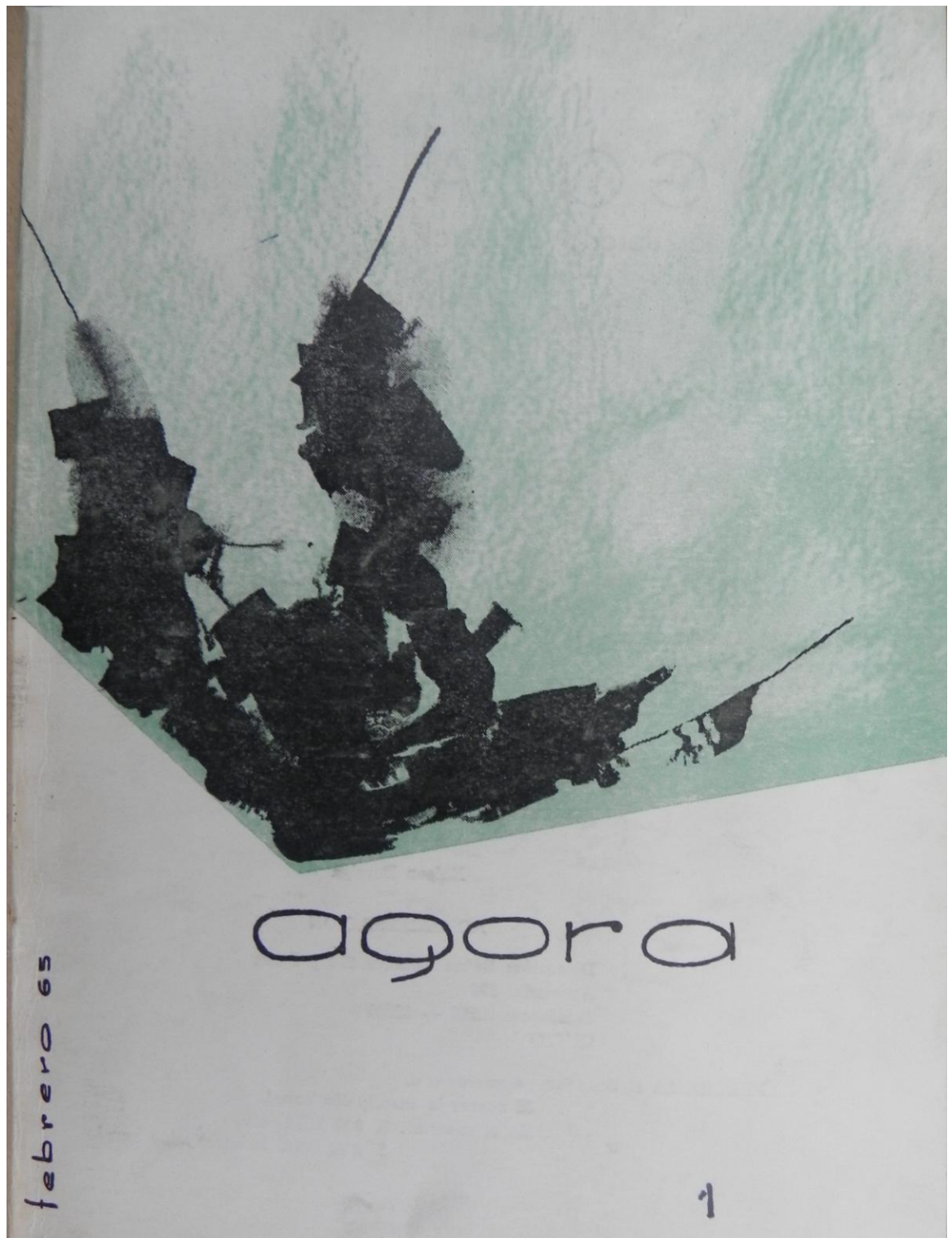
# 1 *indoamérica* 65

Nuevo Pensamiento de un Pueblo Nuevo

QUITO—ECUADOR, Año I. Enero - Febrero









# EL ESPECTADOR

ORGANO  
DEL  
MOVIMIENTO PATRIOTICO POPULAR



ASO 1

25 de Agosto de 1966

20 centavos

Nº 1

## EDITORIAL

En esta hora de confusión y desconcierto, es deber de todos cuantos perseguimos mejores días para nuestra patria hacer acto de presencia, para luchar con decisión y entereza contra todo lo que significa consigna para ahogar la voz del pueblo ecuatoriano, de ese pueblo que, con la angustia dibujada en el semblante, le hemos visto recorrer las calles en elocuente MARCHA DEL HAMBRE, levantando su voz en defensa de sus derechos conculcados, como protesta por la desatención y la ineptitud de quienes lo gobiernan.

De ahí que el Movimiento Patriótico Popular, que aglutina en sus filas a profesionales, obreros, mujeres, universitarios, y en general a todos los que sienten el dolor de la Patria, adviene con un vocero, en cuyas columnas vibrará la palabra sincera, enchida de patriotismo, y desde las cuales combatirá con energía todo cuanto de alguna manera vaya en perjuicio del pueblo, digno de todo respeto por lo mismo que es el depositario de la soberanía.

El Movimiento Patriótico Popular, no es un grupo electorero, como muchos otros que han surgido a última hora. Es un movimiento cuyo programa de acción es eminentemente SOCIAL y POLITICO, y como tal, velará constantemente para que los derechos del pueblo sean respetados y luchará junto a él, sin contempORIZACIONES y sin temores, porque cuando se defiende la verdad y la justicia, no hay obstáculos que puedan interrumpir el camino, porque por encima de las amenazas de la fuerza, triunfa siempre el derecho.

Saudamos a la prensa seria del país.

## Ruperto Alarcón es un Politico de limpia trayectoria

Dice el Mayor Hinojosa, Coordinador en el Guayas del M.P.P.

Los ciudadanos que estamos formando el MPP cuyo Director Nacional es el Dr. Ruperto Alarcón Falconí, nos hemos unido atraídos por su limpia vida pública. Yo mismo me inscribí sólo como simple militante, voluntariamente y luego de haber pensado en el ciudadano más dónco para darle mi voto.

El Movimiento Patriótico Popular no es empresa electorera. Lista a venderse al mejor postor. Es un Movimiento de las clases populares, del hombre que es mayoría absoluta, del que más necesita; orientado a ser conciencia en los electores de que son ellos nadie más la única fuerza capaz de darse el mejor gobierno. Están convencidos ya, de que los políticos de oficio, los que adulan al buscar el voto del pueblo, luego de llegados a las alturas del poder, lo olvidan, le vuelven las espaldas, y a cuenta de hacer política pactan, se ofrecen, se venden, y en fin, en un juego de intereses en que los únicos que ganan son ellos. Es así como ya se siente en los electores la resolución de apoyar en su propia fuerza, para organizados, ser árbitros de su destino, forjándolo por sí mismos. A esto se agrega la confianza que despierta el conocimiento de que el ideario político del MPP tiene su base en la encíclica Mater et Magistra de Juan XXIII, revolucionario documento de avanzadas ideas sociales que le dan al Movimiento el liderazgo como Partido progresista de orden.

(Tomado del Diario "El Porteño" de Guayaquil)

## INVITACION

"El Espectador" invita a los trabajadores, a los estudiantes, a los moradores de los barrios, a los artesanos, y en general a todo el pueblo ecuatoriano que desee expresar sus ideas y que no lo pueda hacer por carecer de un medio de difusión, a escribir en "El Espectador" órgano del "Movimiento Patriótico Popular" y del pueblo ecuatoriano.

DIRECCION: Casilla 2666 — Quito—Ecuador.

## Rumbo a la Constituyente

Con marcado menosprecio al pueblo, en actitud desafiante, el Dictador Civil prosigue rumbo a la Constituyente.

Sin poder alegar nada que justifique su conducta, porque se le ha comprobado que es FALSO que se le haya encargado el poder para que convoque a Constituyente, ya que el encargo que le hicieron las Fuerzas Armadas fue explícito: para que "encauce al país al régimen constitucional" —que no es lo mismo—, arguyó que los PARTIDOS POLITICOS le habían dado ese cometido.

En primer lugar, el Dictador no podría exhibir un documento en que conste lo por él aseverado, en tanto que a él se le ha puesto por delante el Decreto de 29 de Marzo de las Fuerzas Armadas. Y luego, habría que preguntarle: ¿qué son los partidos políticos en este momento? Pequeños grupos electoreros, sin bases, que se esfuerzan por buscar posiciones que vengan a satisfacer sus apetitos, como lo demostraron cuando, a raíz del derrocamiento de la Dictadura Militar, materialmente asaltaron los puestos públicos sin rubor alguno.

Entonces, siendo esto así, ¿cómo puede el Dictador Yerovi invocar a los partidos políticos, despreciando la opinión sincera y mayoritaria del pueblo, que se opone a la Constituyente? Acaso el señor Yerovi supone que es Presidente Interino de los partidos políticos y no del pueblo ecuatoriano?

Lo que hay de verdad en el fondo de todo ello, es que se persigue la reunión de la Constituyente y de qué Constituyente, Dios Santo!, para cumplir el PLAN en marcha, cuya

(Pasa a la pág. 2)

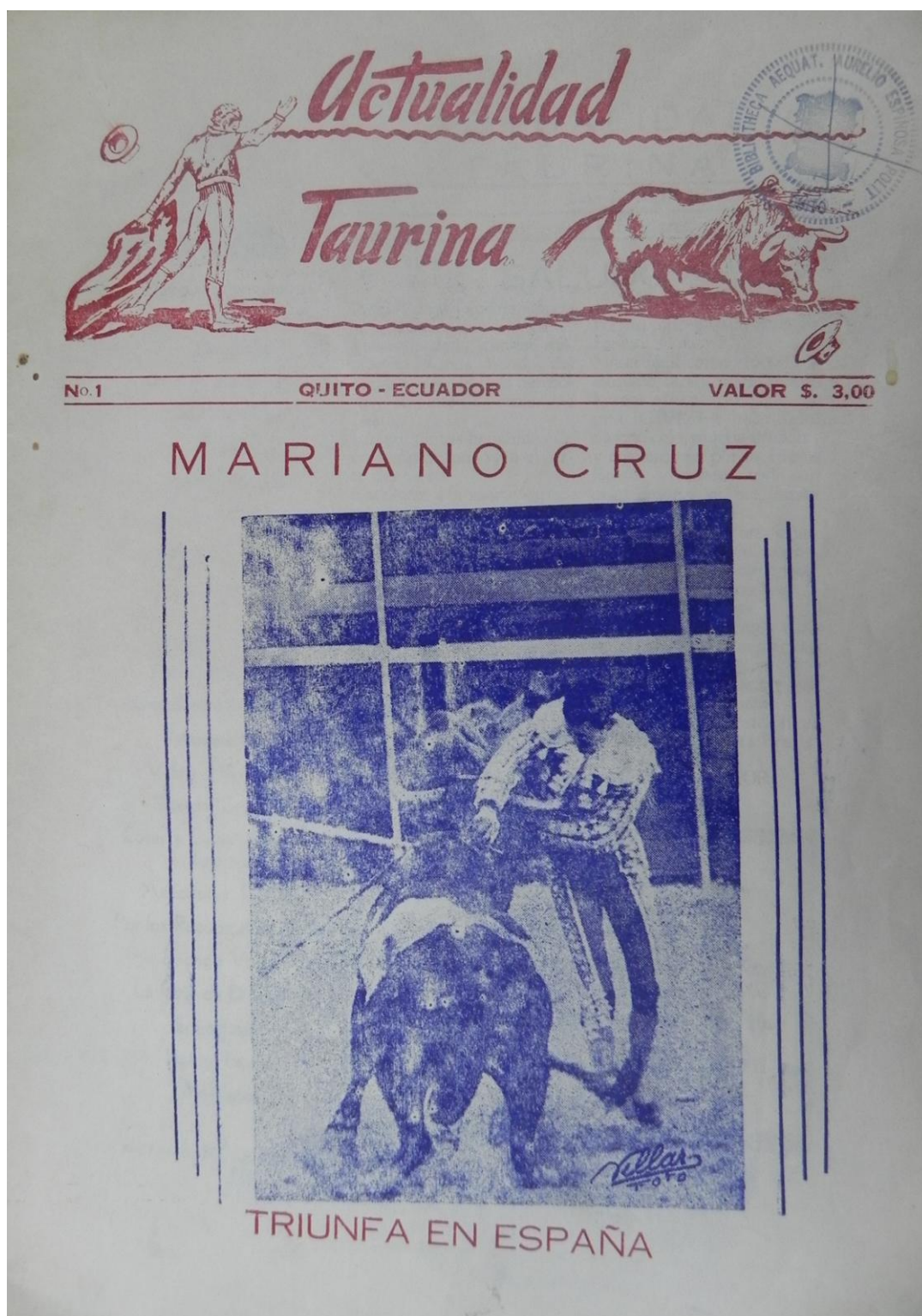


Dr. Ruperto Alarcón Falconí  
Director Nacional del Movimiento Patriótico Popular

Revista Atahualpa 1966











Quito, 10 de Mayo de 1966

# PENSAMIENTO POLITECNICO

A MANERA DE EDITORIAL

La historia de la humanidad es marcando día a día pasos de superación hacia un progreso siempre ascendente, en su afán por el bien, el progreso, y de acuerdo a sus progresos, el hombre ha ido creando y es de él una amplia variedad de sus obras, en una constante guerra de descubrimientos, descubriendo así sus obras, en sus grandes momentos, en el pensamiento y acciones que nos han legado sus más altos exponentes.

En su evolución, el hombre va buscando su perfeccionamiento, y en su afán, que significa siempre lucha y esfuerzo, nuevas conquistas, en todos los ámbitos de la vida, lo han significado nuevas necesidades, necesidades estas, que superándose, evolucionando, descubriendo cada vez más, creando nuevas necesidades, y así, en ciclos ascendentes, sigue marchando siempre adelante.

En nuestro país, el hombre constructor y la sociedad por él formada, en los últimos del siglo pasado, rompió las cadenas que lo ataban a un orden de cosas en completa revolución con el progreso y superación, y, con él, su independencia política, su desarrollo económico, sus las limitaciones propias de las peculiaridades nacionales, le abrieron nuevas rutas, más fáciles de trabajo, y simultáneamente lo facilitó el hombre, preparando para que lo guiara en su camino hacia adelante. Así, el hombre abolió la feudalidad que, de término que nuestro país traspasó de éramos una, hombre de nuevo tipo, su evolución hacia la Raza Politécnica que nació en el último cuarto del siglo anterior. Por estas cosas, nuestra institución se integró a la vida, se incorporó, la institución, durante algunos años dejó de existir.

Nuevas escalones surgieron en la economía y la política nacional, hicieron imprescindible en la década del treinta, la de este siglo, el fortalecimiento de la Politécnica Nacional. A partir de esos años, nuestra institución ha venido avanzando por alcanzar el nivel que le corresponde en el progreso de nuestro país; su aporte en el desarrollo de la industria, la agricultura y la invención, para la tarea que le espera en este mundo más grande, las autoridades han comprendido la utilidad de la misma y no trabajo, la vida y el hombre y por momentos, nosotros, los politécnicos, hemos trabajado y luchado de las grandes empresas por realizarse en el país, estamos plenamente conscientes de ello, para ellos nos preparamos, y vamos seguros hacia el cumplimiento de nuestra tarea.

Parte de ella la entregamos hoy, con el apareamiento de primer número de este periódico, "EL BÚHO", órgano periodístico estudiantil, que objetiva fundamentalmente el trabajo como la pauta de trabajo de estudiantes y profesores, plantear con claridad y valentía las problemáticas existentes, buscar las mejores soluciones para las mismas, para seguir la marcha ascendente de nuestra institución, y que así, le damos nuestro aporte al progreso del Ecuador, porque que esa es nuestro objetivo, la razón de existir de la E. P. N.

¡Avancemos nuestros estudios, Politécnico, ADELANTE!

★ 1966: Nacimiento de "El Búho" ★

# EL BÚHO

ORGANO PERIODISTICO ESTUDANTIL, POLITECNICO

## Nuestro Agradecimiento

Respetuosamente y formal, a las autoridades de la Escuela Politécnica por el apoyo moral y económico prestado para hacer posible la elaboración de éste, el primer número de "EL BÚHO".

Cordial, atento y comprometido a todos los estudiantes, profesores, personal administrativo y demás personas que, dentro de Escuela Politécnica, y que colaboraron desinteresadamente para el nacimiento de este periódico de las inquietudes politécnicas.

## NUESTRO LLAMADO

A todos los politécnicos amantes de la cultura, les invitamos a que sean en nuestra Escuela por causa del trabajo agrícola y científico que representa la formación Politécnica, y a todos los estudiantes que tienen como norma de sus actos el espíritu de los politécnicos, y así, en su actividad con franqueza y audacia, preparemos para el momento de la batalla, para que cuando ésta se dé, en una gran batalla de la superación estudiantil, y preparemos los servicios y colaboración de los politécnicos de "EL BÚHO".

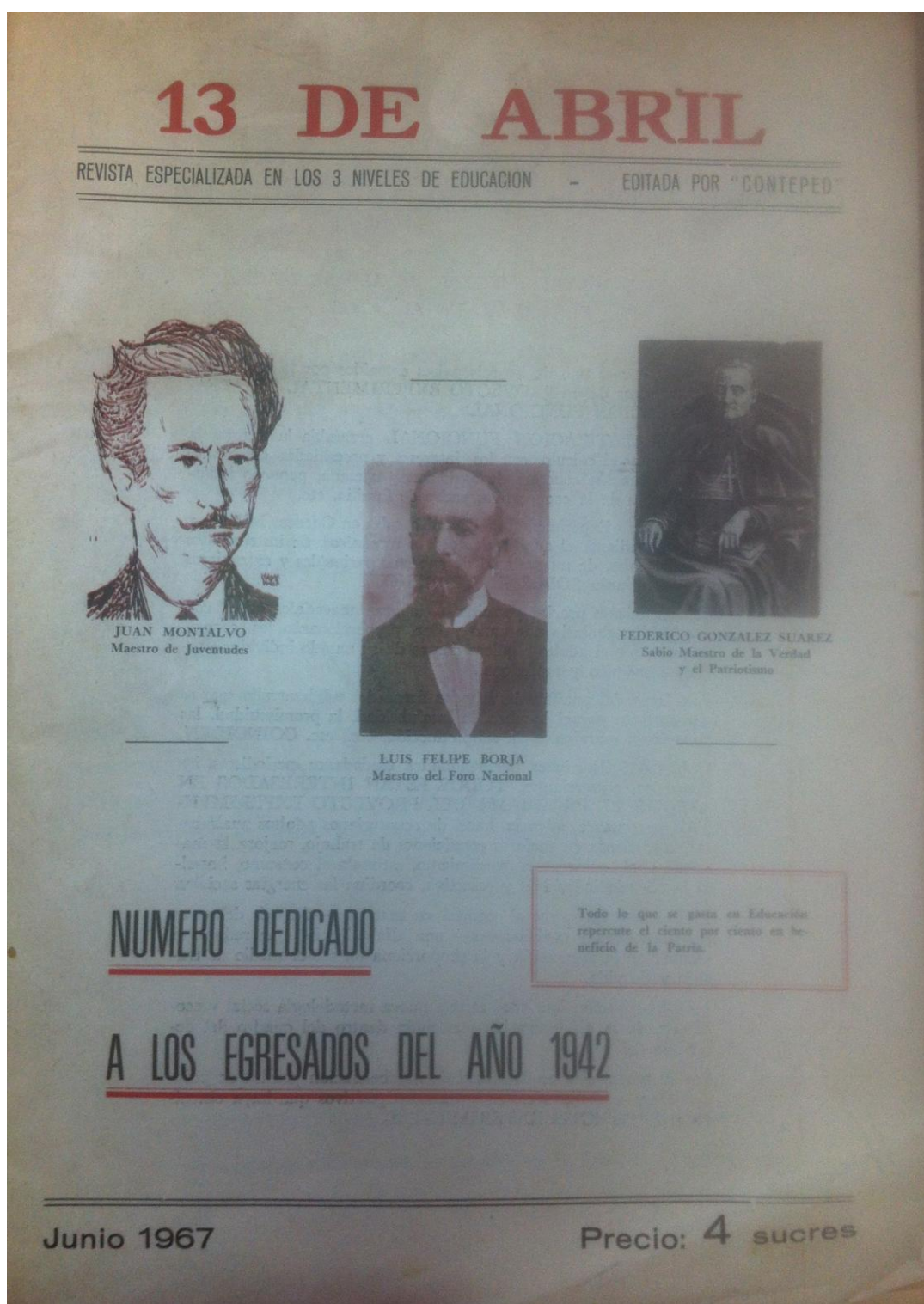
A los Maestros Politécnico, que nos enseñan la importancia de la cultura en la vida actual y futura, para que con la vida de nosotros, en un mundo de conocimientos, siempre y siempre, el mundo de la cultura, a los politécnicos amantes de la cultura, la cultura, la cultura.

A los administradores de la Escuela Politécnica, que nos enseñan la importancia de la cultura en la vida actual y futura, para que con la vida de nosotros, en un mundo de conocimientos, siempre y siempre, el mundo de la cultura, a los politécnicos amantes de la cultura, la cultura, la cultura.

A los Trabajadores y Empleados Politécnico, que nos enseñan la importancia de la cultura en la vida actual y futura, para que con la vida de nosotros, en un mundo de conocimientos, siempre y siempre, el mundo de la cultura, a los politécnicos amantes de la cultura, la cultura, la cultura.

A los Estudiantes Politécnico, que nos enseñan la importancia de la cultura en la vida actual y futura, para que con la vida de nosotros, en un mundo de conocimientos, siempre y siempre, el mundo de la cultura, a los politécnicos amantes de la cultura, la cultura, la cultura.

En fin, a todos los profesores, estudiantes y organizadores, que nos enseñan la importancia de la cultura en la vida actual y futura, para que con la vida de nosotros, en un mundo de conocimientos, siempre y siempre, el mundo de la cultura, a los politécnicos amantes de la cultura, la cultura, la cultura.





050  
A1226

# ADELANTE

Publicación Semanal del Comité Provincial de Pichincha del Partido Comunista Ecuatoriano

QUITO, ABRIL 12 DE 1967 No. 21

## EL 13 DE ABRIL PARO GENERAL DECRETA LA CONFEDERACION DE TRABAJADORES DEL ECUADOR

La solución de los siguientes problemas económicos - políticos demanda la C. T. E.:

- a) Del Ferrocarril Quito - Ibarra - San Lorenzo;
- b) Amnistía de los trabajadores de Atuntaqui y funcionamiento normal de la fábrica textil "Imbabura";
- c) Suscripción del contrato colectivo de los trabajadores municipales de Guayaquil con la Municipalidad del Puerto; solución del problema de "La Industrial Algodonera" y de la Empresa Eléctrica "Ambato"; estabilidad de los trabajadores del Centro de Rehabilitación de Manabí y terminación de la persecución y del enjuiciamiento de los trabajadores de la Caja Nacional de Riego; ejecución de la sentencia de "TIA"; aprobación de la Ley de Reforma Agraria presentada a la Constituyente por las Federaciones Campesinas y solución efectiva de los conflictos de los trabajadores campesinos del Litoral y la Sierra;
- d) Atención del problema de la desocupación, particularmente el relacionado con los trabajadores de las empresas "Artigas" mediante la apertura inmediata de las fábricas, con el reingreso de todos los trabajadores;
- e) Aumento de sueldos y salarios para todos los trabajadores del país, en un 40%;
- f) Sanción de los dictadores y más responsables de los atropellos y crímenes cometidos durante la dictadura militar, especialmente el asalto a la Universidad Central del Ecuador;
- g) Derogatoria de las leyes represivas establecidas por la Junta Militar de Gobierno como la Ley de Seguridad Nacional, las reformas al Código Penal y la ilegalización de Partidos Populares y no aprobación del denominado Estatuto de los Partidos Políticos, por su claro contenido antidemocrático;
- h) Estudio técnico y económico del Proyecto de Decreto N° 142, por manera que se defiendan los intereses nacionales y la estabilidad de los trabajadores petroleros.

### TODOS CON EL PARO

La por mil títulos gloriosa Confederación de Trabajadores del Ecuador ha resuelto promover un paro general de actividades para el próximo jueves 13 de abril, en demanda de atención a la clase obrera del país y contra las maniobras que diariamente se tejen para continuar negando a campesinos, trabajadores y estudiantes sus más elementales derechos.

La decisión de la CTE es justa y explicable. La clase oligárquica que tiene en sus manos el Poder tanto en la función ejecutiva como en el seno de la Constituyente, ha venido provocando sistemáticamente la reacción popular mediante una serie de medidas que tienden a perpetuar el régimen de privilegios y la explotación del proletariado hasta límites inconcebibles, y la entrega abyecta e íntima a los dictadores del imperialismo yanqui.

La CTE, consciente de su responsabilidad ha seguido atentamente el desarrollo de este proceso y ha resuelto decretar el paro que tiene, ante todo, un sentido clasista y de reivindicación.

Los ofrecimientos que todos y cada uno de los actuales miembros de la Asamblea nacional hicieron durante la campaña electoral para ganarse la voluntad cívica, han quedado en el aire. Conforme avanza la discusión y aprobación de la nueva Carta Política va revelándose con claridad meridiana el verdadero contenido reaccionario de la mayoría de sus miembros.

En la práctica lo que se está haciendo en el Palacio Legislativo es santificar la caduca y servil Constitución de 1946 con uno que otro agregado demagógico y con determinados artículos, como el de la "institucionalización de la vida política" que tienden a imponer al país la dictadura abierta y descarada de los llamados "partidos tradicionales" con el propósito de desbaratar los movimientos legítimamente populares.

Por otra parte, los oligarcas adueñados del Poder, no han disimulado su esencia antipopular y reaccionaria. Ahí tenemos a los compañeros del Ferrocarril del Norte, en huelga desde hace más de un mes, muriéndose de hambre ellos y sus familias, sin que el Ejecutivo ni la Asamblea tomen cartas en el asunto y traten de resolver favorablemente las justas demandas de esos compañeros.

Igualmente, las compañeras de los Almacenes TIA triunfaron en un movimiento reivindicativo y obligaron al patrono a fijar salarios un poco más humanos pero, el Gobierno permite que los explotadores se burlen de la sentencia expedida a su debido tiempo y despidan intempestivamente a las compañeras que dirigieron y apoyaron ese movimiento. Se ha probado hasta la saciedad que la clase obrera ecuatoriana exige y demanda la inmediata libertad de los trabajadores de Atuntaqui pero, el sector reaccionario de la Asamblea, con el visto bueno del Gobierno, se está valiendo de las más sucias leguleyadas para impedir que se cumpla con un acto de extrema justicia. Y así por el estilo.

Por otra parte los ofrecimientos de crear nuevas fuentes de trabajo, de rebajar el costo de la vida, de aumentar salarios y sueldos, han quedado en palabras. Es angustiosa la situación actual del pueblo ecuatoriano. Mientras los monopolistas yanquis y sus esbirros criollos se llevan por toneladas nuestra riqueza y obtienen fabulosas ganancias, el pueblo trabajador sigue percibiendo las mismas remuneraciones de hace veinte años, cuando el costo de la vida se ha triplicado.

Por todo esto, en fin, hay amenazas, despidos, desocupación, hambre, miseria, engaño. Y los dueños del Poder se divierten y se pasean y van a Punta del Este a recibir órdenes del señor Johnson y su camarilla de criminales que están tratando de liquidar al heroico pueblo del Vietnam y que están prestos para volver a intervenir descaradamente en cualquiera de nuestros pueblos que osen levantar su voz de indignación, como ocurrió con la martirizada y ocupada República Dominicana, país en el que el Embajador yanqui tiene el descaro de asistir públicamente a las sesiones del Gabinete del títere Balaguer.

Por todas estas razones, la CTE, junto con la FEUE y la FESE y las Federaciones Provinciales de todo el país, han resuelto decretar este paro que en lo sustancial es de carácter reivindicativo y clasista, en favor del legítimo pueblo ecuatoriano. Obrero, campesino, estudiante y empleado, tenemos que estar codo con codo en este trascendental movimiento. Tenemos que hacer comprender, de una vez por todas, que el pueblo ecuatoriano está de pie para defender sus más elementales derechos y para impedir

(Pasa a la pág. 2)

# amigos del M.J.E

## central ecuatoriana de juventudes

olivedo 666 - 5to piso  
quito Ecuador

26 de setiembre de 1967

Queridos amigos del Movimiento Juvenil Ecuatoriano, este boletín está dirigido a Ustedes. Pero, ¿quiénes son Ustedes? Los primeros amigos son nuestros padres. No hay muestra más verdadera de amistad que darnos lo que un padre más ama en este mundo: su hijo. Por eso nuestros padres son los mejores amigos y benefactores del M.J.E. Luego, aquellos que se interesan por nosotros, aquellos especialmente que nos dan su consejo o que, comprendiendo el valor de nuestra obra, nos ayudan con su dinero. Queremos que vean cómo empleamos sus orientaciones y su ayuda económica.

Son también nuestros amigos los jóvenes, todos los jóvenes. A ellos se dirige el boletín, que, más que una austera cátedra ideológica, será una conversación, un noticiero íntimo. Unas veces habrá mucho que contar, otras, poco, no importa.

Nuestro trabajo es difícil, y todo el mundo sabe que tendremos fracasos: los contaremos con sencillez. Y contaremos también nuestras alegrías. Esperamos que se alegren con nosotros.

Allí va nuestro primer boletín. Léanlo con la misma sencillez con que fue escrito.

ooo

### VACACIONES: Actividades de la Casa de la Juventud de Quito

Junio:

25: Colaboración con el Colegio Don Bosco en un festival benéfico.

Julio:

10: Aparece ECUADOR URGENTE: Era necesario un periódico donde los jóvenes de nuestra organización pudieran propagar ideas formativas, y entrenarse para las lides del futuro. ECUADOR URGENTE apareció en su "Edición de prueba". Dos mil ejemplares. Fue bien recibido y se financió en buena parte por publicidad. Los muchachos hicieron una campaña de venta.

23: Fiesta de los Bachilleres: Al final del curso, como es costumbre, ofreció la Casa de la Juventud un homenaje a sus Bachilleres. Colaboraron gentilmente las señoritas de OJFE (Organización Juvenil Femenina), un grupo de muchachas con el mismo espíritu del M.J.E. y que aspira a los mismos ideales.



*Rudo. Lasso. Avenida. Esfuerzo. Pólvora. (Rimera. ...)*

# VOZ UNIVERSITARIA

ORGANO DE LA FEUE, SEDE NACIONAL, EDITADO EN QUITO

DIRECTOR: Wilson Almeida Muñoz      ADMINISTRADOR: Antonio Carvajal

ABO 1      MAYO DE 1967      Precio: \$ 100.00

---

## LA F.E.U.E. SE DESAFILIO DE LA U.I.E.

**MIEMBROS DEL CONSEJO NACIONAL DE LA FEUE**



En la presente gráfica presentamos a los personeros máximos de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador. De izquierda a derecha: Marcos Sabando, (Guayaquil) Secretario de la Sede Nacional; Olmedo Castro Alvarado, Presidente de la FEUE Sede Nacional y Luis Vázquez, Presidente de la FEUE, Filial de Cuenca. La inmensa mayoría del universitario de la Patria respalda a esta directiva elegida en el XIII Congreso reunido en Quito, que supo desplazar con honra y honor a la trípica comunista adueñada de la FEUE; devolviéndolo en esta forma a la Universidad aquella dignidad que le fue característica.

## TODO EL UNIVERSITARIO DEL PAÍS SOLICITO LA SEPARACION DE ESTE ORGANISMO PSEUDO ESTUDIANTIL

**Rudo golpe ha sufrido el comunismo con tal resolución**

permanente. Asimismo, con el apoyo de las fuerzas de la Patria, se ha logrado la separación de este organismo pseudo estudiantil, que siempre ha sido un instrumento de la U.I.E. en su campaña de desestabilización de la FEUE. En esta ocasión, el golpe ha sido tan fuerte que se ha logrado la separación de este organismo pseudo estudiantil, que siempre ha sido un instrumento de la U.I.E. en su campaña de desestabilización de la FEUE.

---

### CARTA ABIERTA

#### AL SR. RECTOR DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

Quito, Abril 25 de 1967.  
Señor Rector:  
Alfredo Pérez Guerrero,  
Rector de la Universidad Central,  
Ciudad.

Señor Rector:  
Internacionalmente hemos dejado en un mes desde la fecha de la reunión del último número de "T-Universidad", correspondiente al mes Febrero, esperando que Ud. se haya hecho alguna rectificación sobre ciertos criterios parciales que allí se vertieron en relación con los incidentes estudiantiles acaecidos a raíz del XIII Congreso de la FEUE reunido en Quito. Lamentablemente tal rectificación no se ha dejado escuchar, por lo que un considerable número de universitarios se hallamos francamente alarmados.

Es del caso recordar que el periódico "Universidad" no es órgano de la Universidad, sino que es órgano de la FEUE. (Pasa a la Pág. 6)

## Universitarios ecuatorianos realizan jira por los EE.UU.

**Los comunistas que no viajaron por falta de méritos han protestado "enérgicamente"**

La Embajada de Estados Unidos en Quito, propició el viaje de 20 estudiantes universitarios ecuatorianos a la gran Nación Norteamericana. El viaje tiene por objeto realizar a los estudiantes de los dos países, así como a los jóvenes ecuatorianos la oportunidad de conocer de cerca la realidad de la vida actual en los EE. UU.

Como es lógico esperar la Embajada Americana expresó un regocijo al que debían "esperarse" los interesados. De preferencia debían ser favorecidos los estudiantes de las ciencias naturales y que fueran "libres estudiantiles". La selección debía realizar la Universidad correspondiente quienes eligieron de entre los que propusieron las Asociaciones Estudiantiles y APU. La selección definitiva debía hacerla la Embajada.

Hasta aquí todo protesta. Los mismos dirigentes comunistas debieron sentirse halagados por la posibilidad de un "viaje". Ya que si en verdad la mayoría de ellos carece de la capacidad necesaria, podían sentirse "halagados", aunque sea de la mayoría de la Universidad.

Nadie protestó por la gestación de la Embajada Americana. Tal vez se silencios iniciaron sus "quejas", tratando de conseguir un "permiso" para ir a cualquier parte y libre de compromisos con el extranjero al "cargar" un estudiantil de la FEUE. En esta ocasión, el golpe ha sido tan fuerte que se ha logrado la separación de este organismo pseudo estudiantil, que siempre ha sido un instrumento de la U.I.E. en su campaña de desestabilización de la FEUE.

---

### INVITACION DE "VOZ UNIVERSITARIA"

La Dirección de "VOZ UNIVERSITARIA" órgano de la FEUE, Sede Nacional, invita a todos los compañeros universitarios del Ecuador a colaborar en sus columnas, ya sea con noticias y crónicas relacionadas con la vida estudiantil, ya con artículos de carácter científico o literario.

"VOZ UNIVERSITARIA", haciendo honor a su nombre aspira a convertirse en el auténtico portavoz de todas las inquietudes y aspiraciones del universitario de la Patria.

Las colaboraciones se servirán dirigirlas a la dirección del periódico, Calle Oriente 725 y Venezuela.

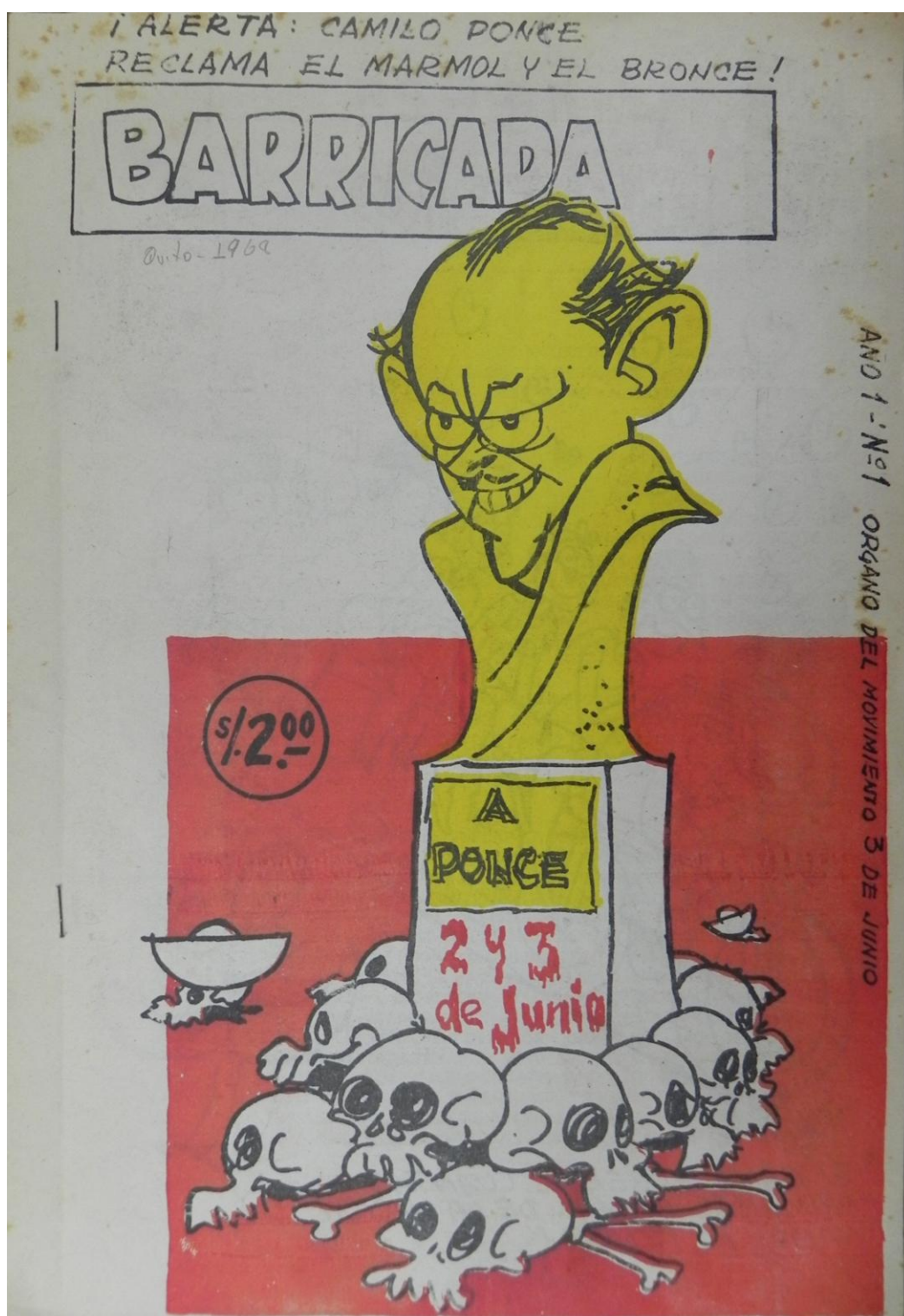
**EL DIRECTOR**

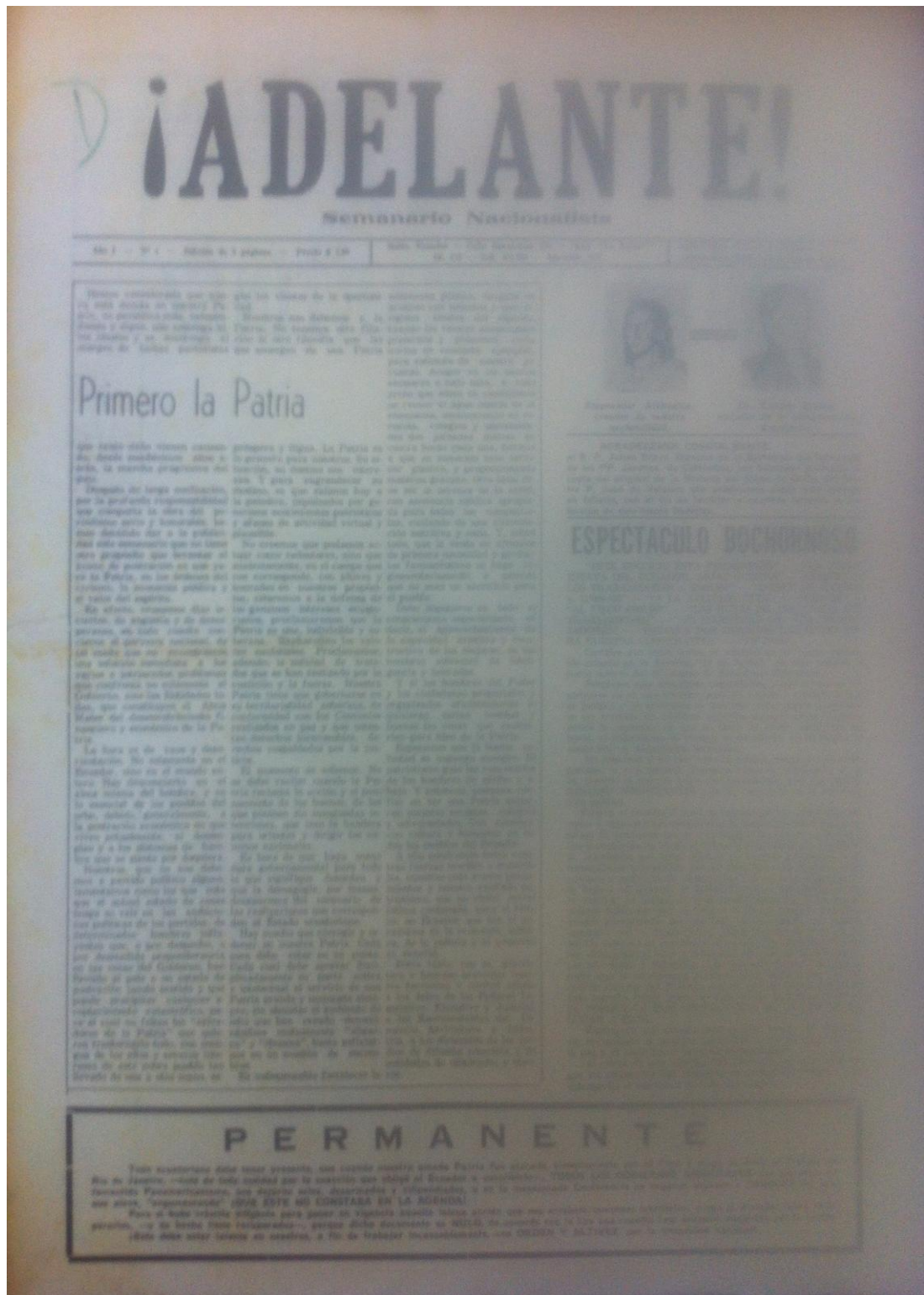


Estudiantes seleccionados por la Universidad de Quito para viajar a los EE. UU. en una visita de 10 días. De izquierda a derecha: Víctor S. Ojeda, 3º Año de Medicina; Carlos A. Muñoz, 3º Año de Farmacia; Víctor S. Ojeda, 3º Año de Medicina; Luis René Sandoval, 3º Año de Ingeniería Civil. La foto está organizada por la Embajada de Estados Unidos en Quito.









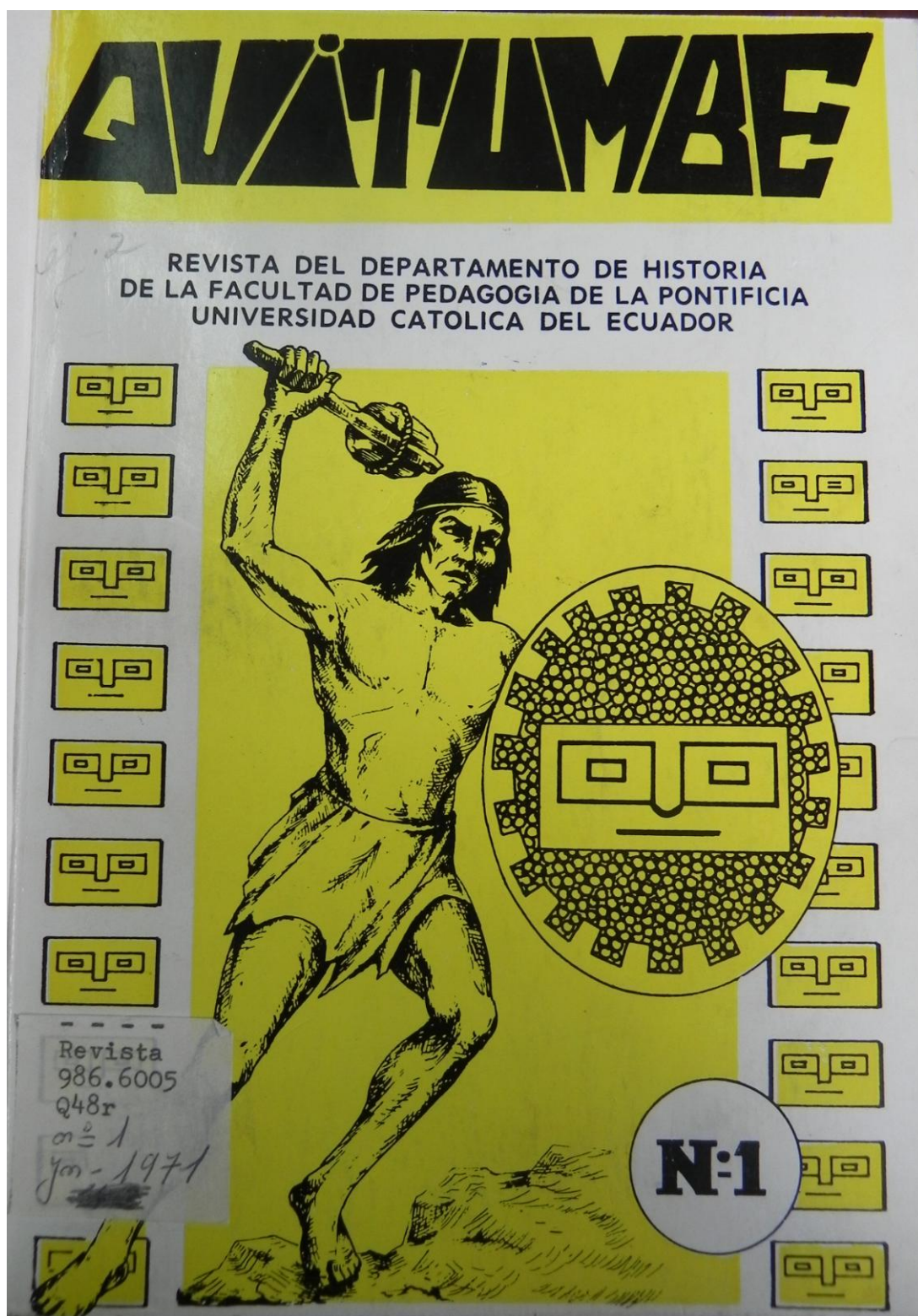




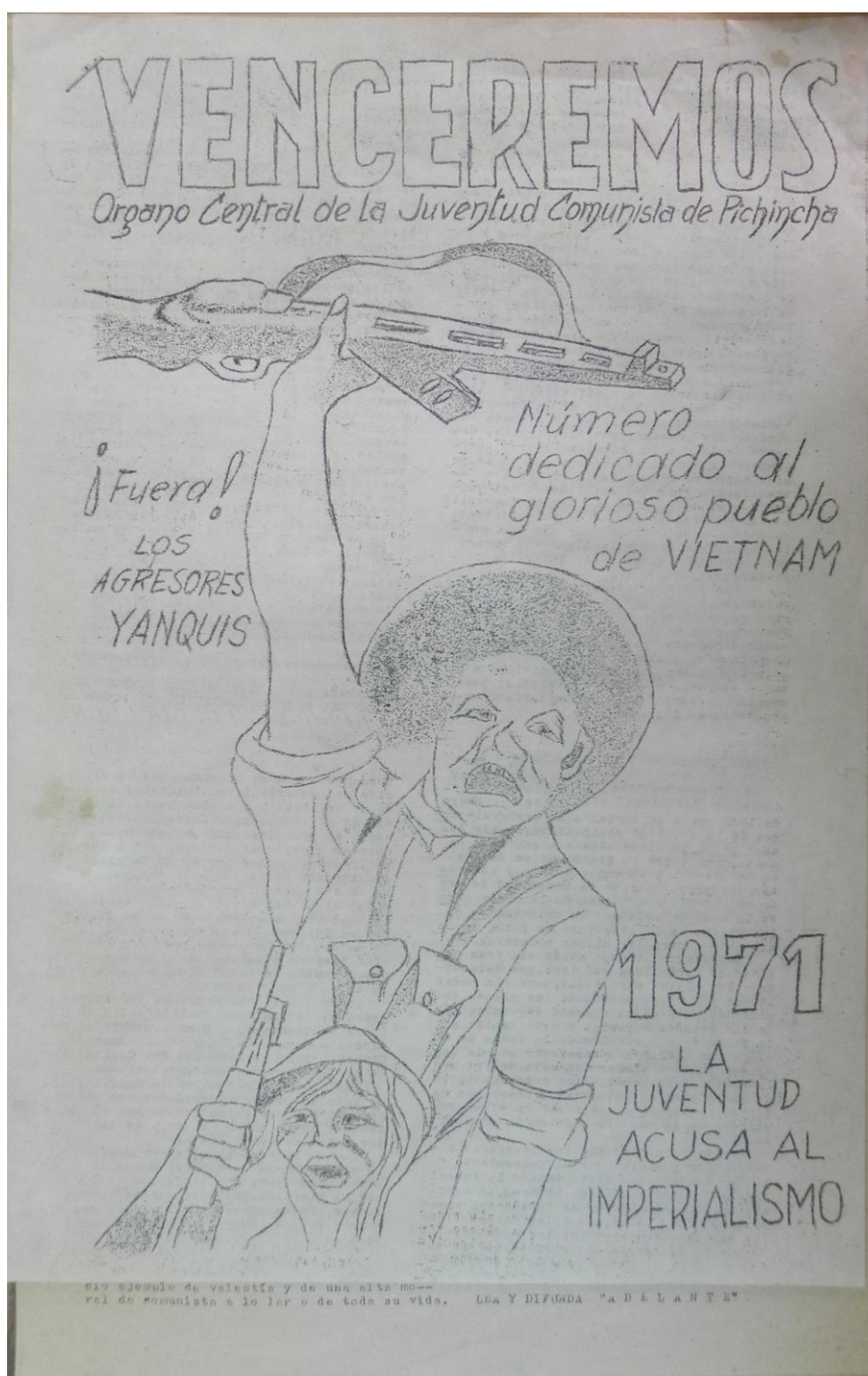












# el Profesional

Año I Quito - Ecuador Abril de 1972 Valor: 1 Suav

## Ministros de Educación del área andina revitalizaron Convenio "Andrés Bello"

Colegio de Abogados de Quito participa en la XVII Reunión Interamericana de Abogados

Uno de los actos más significativos y trascendentes con que el país va a conmemorar el Sesquicentenario de su Independencia será a no dudarlo la realización de una magna Asamblea de Abogados de todo el continente en nuestra Capital, que tendrá lugar a fines del presente mes gracias a una brillante iniciativa del Colegio de Abogados de Quito.

Se estima que en esta —la XVII Reunión Interamericana— estarán presentes no menos de (Pasa a la pág. 5 N° 1)

Dr. Marco Tulio González, Presidente de la Federación Interamericana de Abogados y del Colegio de Abogados de Quito.

### Importantes planteamientos formula la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos

Con interesante programa conmemoraron los médicos su Día Clásico

La Federación Nacional de Médicos del Ecuador, el Colegio de Médicos de Pichincha y la Asociación Escuela de Medicina de la Universidad Central, conmemoraron con un programa solemne y de gran contenido, la fecha clásica de los profesionales de la medicina.

#### ACTOS DEL 21 DE FEBRERO

En lugar preferente constó en el programa el homenaje de los médicos al insigne Precursor de la Independencia y sabio médico de la Colonia, Dr. Eugenio Espejo. En este acto que tuvo lugar en el Hospital del mismo nombre, tomaron la palabra el

#### Informan sobre cargos vacantes en UNESCO

El Director General de la Organización Mundial para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha comunicado a la Cancillería que se encuentran vacantes los cargos de Contralor Financiero de la UNESCO y el de Especialista del Programa de la División de Estadísticas relativas a la cultura y la información del mismo Organismo Internacional.

Mayor información sobre la materia se puede obtener en la Sede de la Comisión Nacional de la UNESCO, dependiente del Ministerio de Educación Pública.

La Sociedad Ecuatoriana de Ingenieros y Arquitectos, constituida como una federación de profesionales de la Ingeniería y la Arquitectura y en su nombre el Directorio, conformado por los Presidentes de las Sociedades Regionales y de los Colegios Nacionales de profesionales declara:

—Que es necesario que el Estado procure la más alta realización en la realización de las obras públicas y privadas, con el objeto de garantizar el desarrollo de la nación, con calidad y seguridad, utilizando para ello los recursos técnicos, económicos, ambientales y humanos, en beneficio de la comunidad.

—Que para ello se requiere de la participación directa del profesionalismo nacional, al mismo que de conformidad a la

INFORMACIÓN AL SECTOR DE LOS INGENIEROS Y ARQUITECTOS. La Sociedad Ecuatoriana de Ingenieros y Arquitectos, constituida como una federación de profesionales de la Ingeniería y la Arquitectura y en su nombre el Directorio, conformado por los Presidentes de las Sociedades Regionales y de los Colegios Nacionales de profesionales declara:

Credit: de E.M. VICENTE ANDRÉS AGUIRRE, Ministro de Educación Pública del Ecuador, quien preside el organismo interamericano.

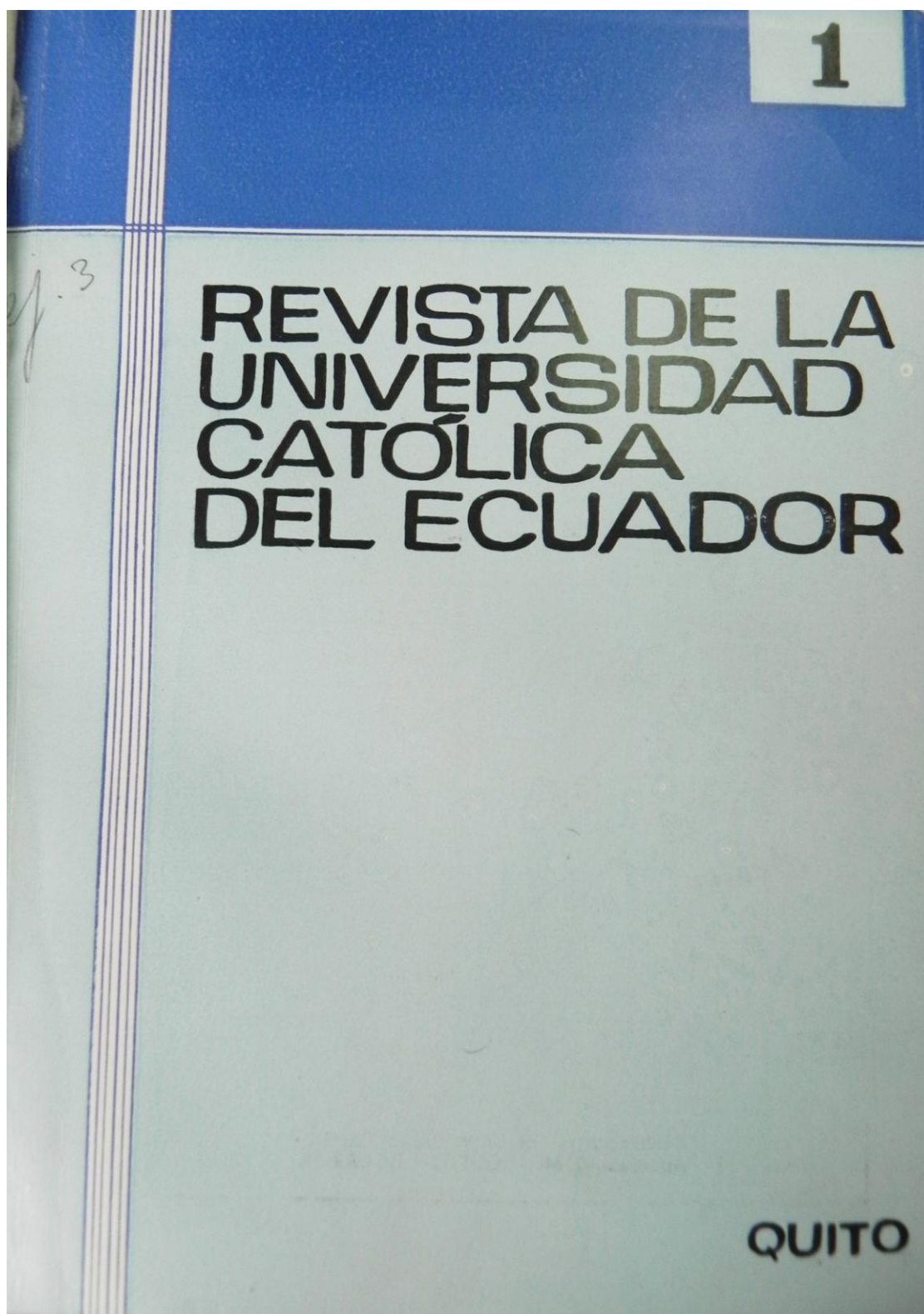
Ha tenido lugar en esta Capital un acontecimiento cultural de gran importancia para el país, la realización de la XVII Reunión Interamericana de Abogados, que tendrá lugar a fines del presente mes gracias a una brillante iniciativa del Colegio de Abogados de Quito. Se estima que en esta —la XVII Reunión Interamericana— estarán presentes no menos de (Pasa a la pág. 5 N° 1)

Conmemoró hace pocos días su Día Clásico, la por tantos títulos Ilustre Universidad Central del Ecuador.

Dueña de una tradición gloriosa que se confunde con los orígenes mismos de la nacionalidad, la Universidad Central, continuadora de la de Santo Tomás que enorgulleció a nuestros antepasados, ha sido y es baluarte firme de libertades y emporio permanente de Ciencias y de cultura.

"El Profesional" como portavoz de los miles de ecuatorianos que tuvieron el privilegio de estudiar en sus aulas siempre acogedoras, presenta su más cálido saludo a la querida Casona y formula votos por su prosperidad.







Publicación bajo responsabilidad de la Asociación de Trabajadores de la Empresa Eléctrica "Cuito" S.A.  
Año II — N° 2 Marzo de 1973 — Av. 10 de Agosto y Las Casas, esq. 1er. piso — Valor \$1.500  
DIRECTOR: Gonzalo Aulestia EDITOR: Marcelo Pérez  
SOLICITAMOS CANJE CON PUBLICACIONES SIMILARES

SONDEO:

## ¿Cuál es la importancia del III Congreso de FEDELEC?

c. Gonzalo Paredes.  
Coordinador de FEDELEC

"En primer lugar quiero referirme a las causas por las cuales se creó FEDELEC. Recuerdo que la Asociación de Trabajadores de la E.E.Q., así como las restantes organizaciones de eléctricos del País formábamos parte de la Matriz FETIE, hace algunos años.

Pero lamentablemente, hubo dirigentes que eran insensibles por naturaleza, o porque estaban entregados a la Embajada de Estados Unidos a través

de la CEOSL (Confederación Ecuatoriana de Organizaciones Sindicales Libres) y justamente tenían la misión de obstaculizar el movimiento obrero".

"Dirigida pues esta matriz de los trabajadores eléctricos por los intereses capitalistas, no funcionaba para frenar despidos a los compañeros de varias filiales con el pretexto de que la sede de la organización se encontraba en la ciudad de Guayaquil y no en Quito, como es lo necesario para estar cerca a los poderes centrales para las

gestiones del caso".

"Entonces, se organizó un movimiento con el fin de reestructurar a FETIE, de darle agilidad, funcionalidad, rescatarle de las manos de quienes la habían convertido en instrumento patronal a través de la CEOSL, pero se nos opusieron".

"Entonces, luchamos por encontrar la solidaridad del mayor número de organizaciones de trabajadores eléctricos del País para demostrar que FETIE había perdido la representatividad de los trabajadores



c. Gonzalo Paredes.



c. Mariana Madera.



c. Ing. Gerardo Sánchez

eléctricos del País para demostrar que FETIE había perdido la representatividad de los trabajadores eléctricos ecuatorianos. Fue entonces que se creó, con los requisitos que exige la ley, la poderosa FEDELEC, pese al boicot de compañeros de la misma Asociación, boicot que afortunadamente parece que ha desaparecido".

"Ahora bien, en relación a la pregunta misma, o sea la importancia que tiene el próximo Congreso de FEDELEC para los trabajadores eléctricos ecuatorianos, yo diría que es cuestión de tener una elemental conciencia de clase para

(Pasa a la pág. 5)

## PROGRAMA DEL CONGRESO

DÍA VIERNES 23 DE ABRIL

- 10:00 a.m. Sesión Preparatoria (Hotel Villa Hilda)
- 1) Recepción de Credenciales
  - 2) Designación de dignatarios del Congreso
  - 3) Aprobación y discusión del Reglamento Interno
  - 4) Designación del Delegado que representará al Congreso durante la Sesión Solemne
  - 5) Designación de Comisiones de Trabajo
- 5:00 p.m. Sesión Solemne (local Casa de la Cultura)
- 1) Himno Nacional
  - 2) Saludo del c. Presidente del III Congreso a las Autoridades invitadas y Delegaciones
  - 3) Lectura de acuerdos y comunicaciones
  - 4) Contestación del Saludo por un Delegado del Congreso
  - 5) Intervención de un Delegado por los representantes de los países amigos
  - 6) Palabras del Presidente de la CTE
  - 7) Intervención del Presidente de FEDELEC
  - 8) Palabras del Presidente de la República o su Representante
  - 9) Himno de Ambato
- 9:00 p.m. Coctel.

DÍA SABADO 24 DE ABRIL

- 1) Informe de labores del Presidente de FEDELEC
  - 2) Situación de los trabajadores eléctricos y la realidad del País (Informe de Comisión)
  - 3) Resoluciones, Acuerdos y varios
- 2:30 p.m. Segunda Plenaria
- 1) Intervención de los delegados de países amigos
  - 2) Informe de Comisiones
  - 3) Discusión y aprobación de Acuerdos.

DÍA DOMINGO 27 DE ABRIL

- 8:30 a.m. Tercera Plenaria
- 1) Estudio de acuerdos y resoluciones
  - 2) Elección del Ejecutivo
  - 3) Designación de la nueva sede del IV Congreso
  - 4) Sesión de Clausura (Programa especial).

## III CONGRESO DE NUESTRA MATRIZ FEDELEC

- ¡ Por el Plan Nacional de Electrificación !
- ¡ Por la unidad de los Trabajadores !
- ¡ Por la defensa de los Recursos Naturales !
- ¡ Por la participación de los Trabajadores en las empresas eléctricas !

**¡ LA UNIDAD ES NUESTRA FUERZA !**





# PRENSA OBRERA

## Contra la mentira burguesa F.T.P.

FEDERACION DE  
TRABAJADORES  
DE PICHINCHA  
(MANABI 267)

EDITOR RESPONSABLE  
ANTONIO BRITO  
SECRETARIO DE  
PRENSA Y PROPAGANDA

NUMERO 26

QUITO, DICIEMBRE 15 DE 1974

PRECIO s/. 1,00



"NOSOTROS NO PODEMOS MENOS QUE SENTIRNOS SATISFECHOS Y FELICES DE QUE LA O.E.A. SE ACABE DE HUNDIR, Y TODOS PUEDEN ESTAR SEGUROS DE QUE NOSOTROS JAMAS MOVEREMOS UN DEDO PARA SALVARLA, SI ES POSIBLE QUE UN CADAVER PUEDA SER SALVADO".

FIDEL CASTRO

# EL SOL

## PERIODICO DE REEDUCACION HUMANA

GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL, S. R. F., A. C. - LINEA SOLAR

**Directores:**  
YN. VICTOR HUGO BENAVIDES  
YN. MARIANNE WEIDMAN

**Dirección:**  
INSTITUTO YOGA SOLAR  
Mosquera Narvaez 762  
Teléfono: 235-268

Quito — Ecuador



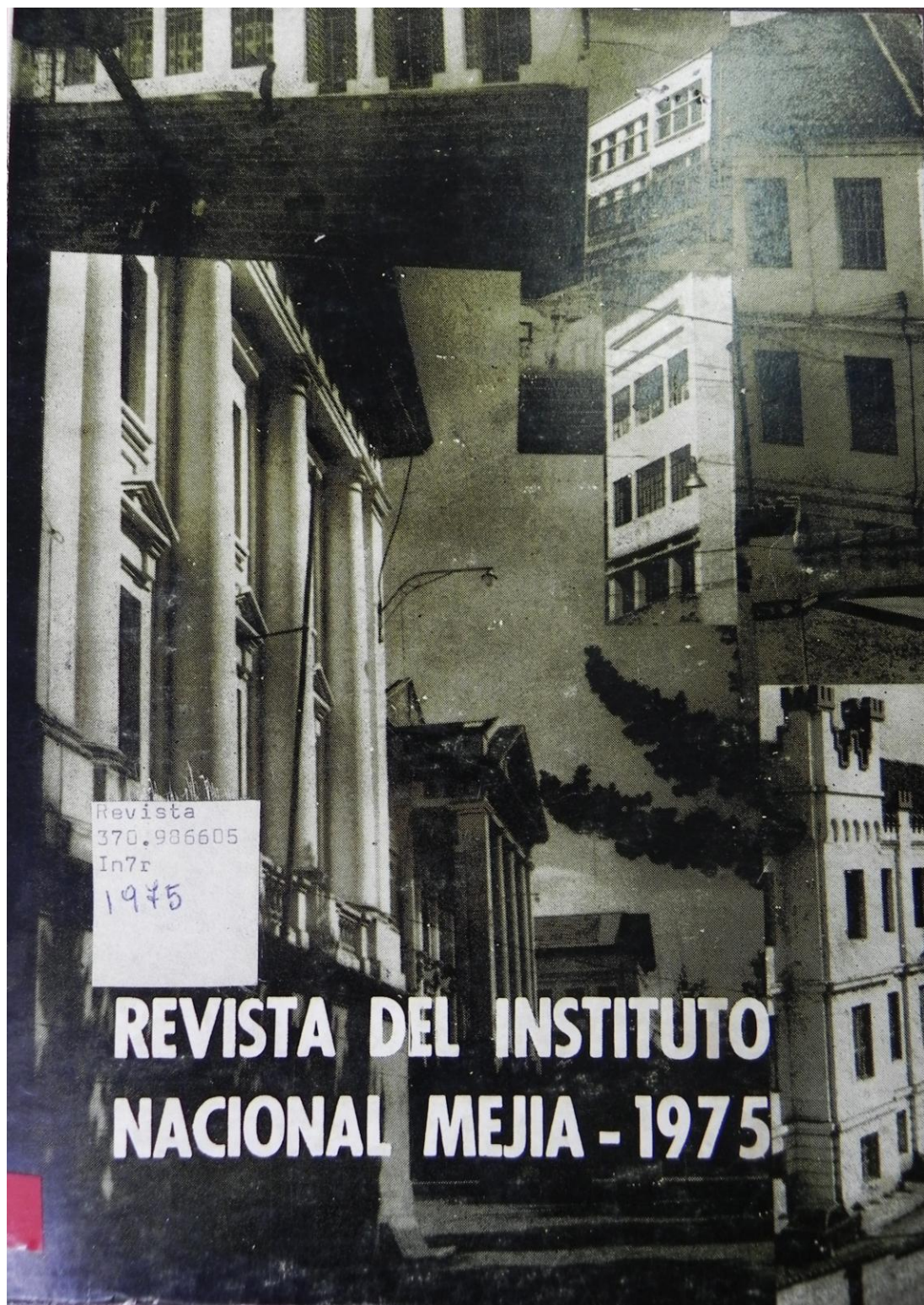
QUITO, ENERO 1975

NUMERO	1
AÑO	1
VALOR	S/. 2,00











# LA MUERTE DE FRANCO, LAS LIBERTADES DEMO- CRATICAS EN ESPAÑA Y EL MARXISMO

22 - NOVIEMBRE - 1975

J. Posadas

**Por qué la crisis del capitalismo  
es total**

**J. POSADAS**

*¡ PROLETARIOS DEL MUNDO, UNIDOS !*

# Lucha Comunista

**Partido Comunista Revolucionario (Trotskista)  
IV Internacional (Posadista)**

#### CONTENIDO

Sobre el Sahara Es-  
pañol

-0-0-0-0-0-

La huelga del Banco  
Central

-0-0-0-0-0-

EDITORIAL

CASILLA DE CORREO  
Nº 3726

Nº 14

Quito, Febrero de 1976

S/ 1,50 el ejemplar

APOYO MUNDIAL AL  
MELA Y AL PUEBLO  
ANGOLEÑO !!

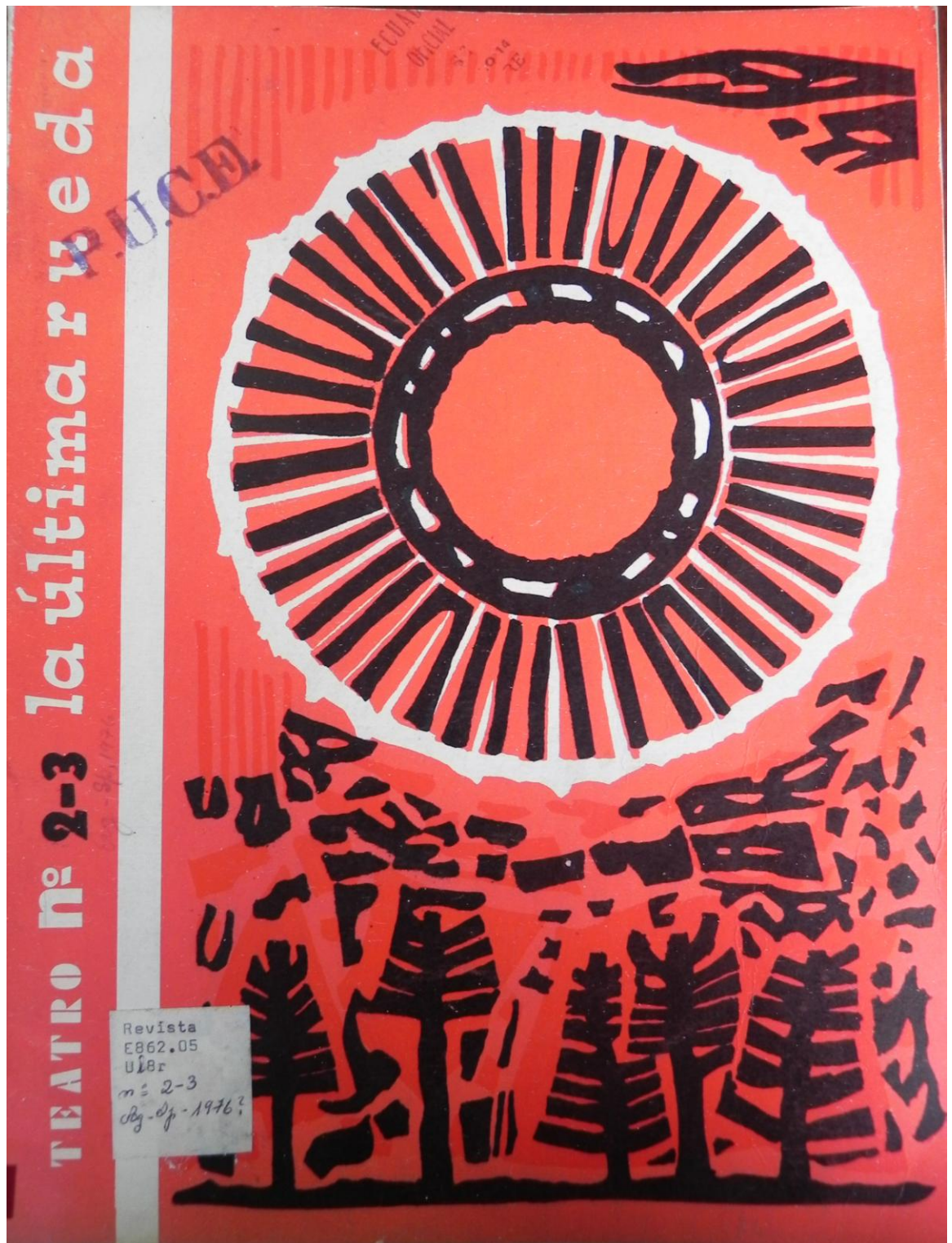
## EDITORIAL

**PARO NACIONAL Y MOVILIZACION DE LAS MASAS PARA IMPONER LOS 14 PUNTOS  
DE LAS TRES CENTRALES OBRERAS !!**

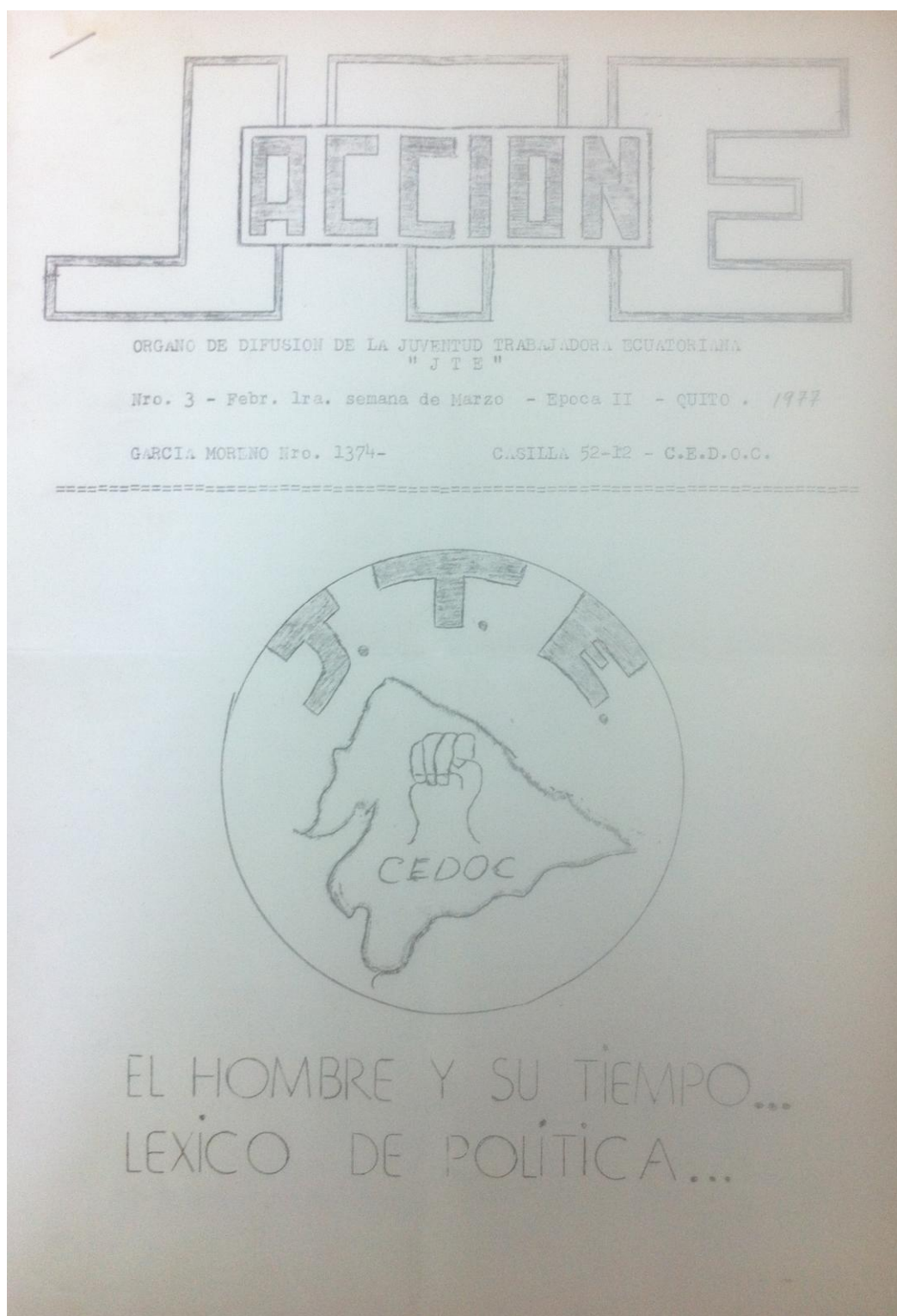
**FRENTE UNICO ANTIMPERIALISTA DE PARTIDOS DE IZQUIERDA Y ORGANIZACIO-  
NES DE MASAS BASADO EN LOS SINDICATOS !!**

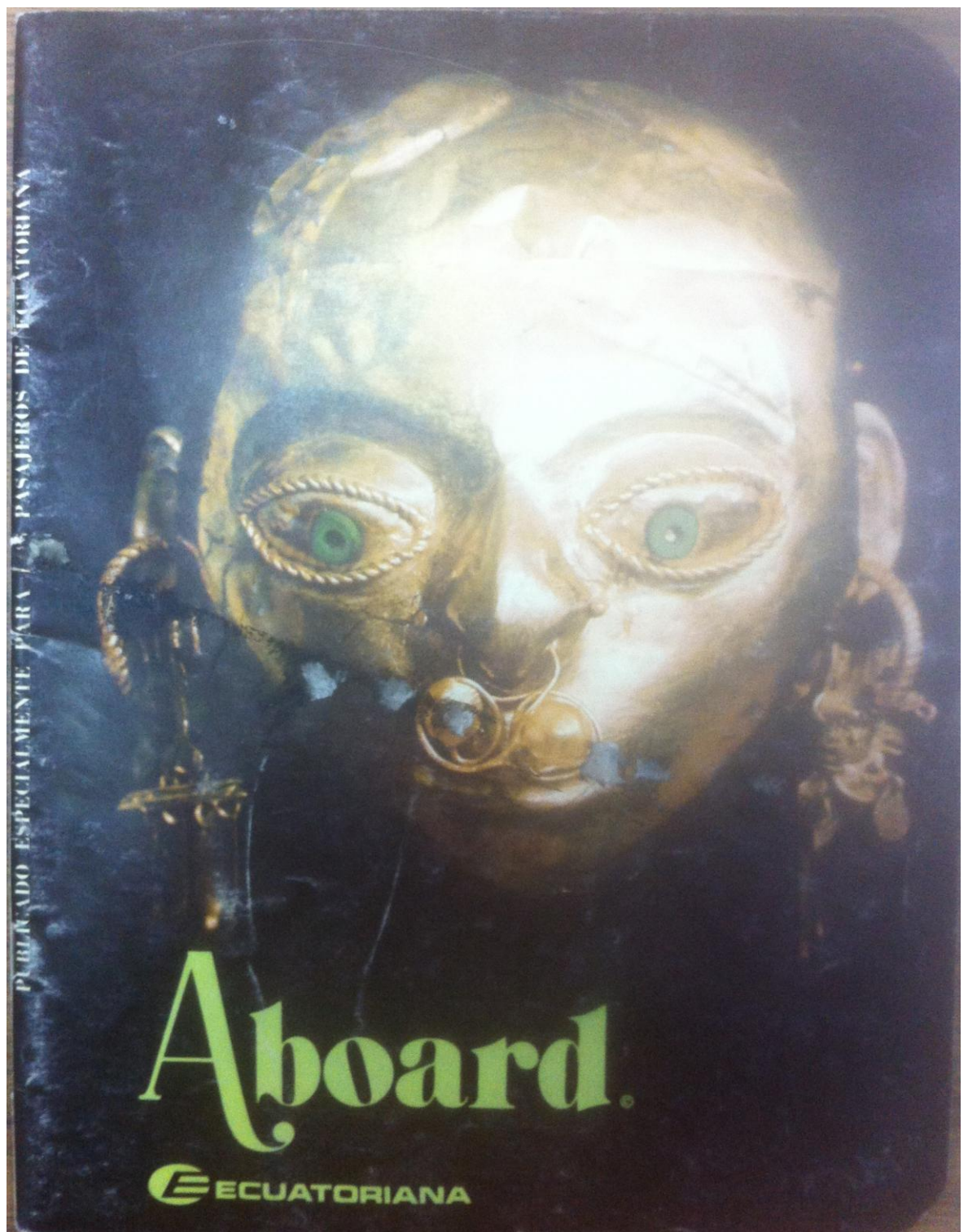
El recambio en el Gobierno no resuelve los problemas de las masas. Este intento de organizar la recomposición de las Fuerzas Armadas sacandolas, retirandolas o distanciandolas de la influencia y actividad de las masas, no tiene alternativas serias ni puede separarlas del proceso. Este recambio en el Gobierno destinado a recomponer a las Fuerzas Armadas luego de que la gran movilización de las masas la compenetrara de influencia política y social con las movilizaciones, quiere evitar un proceso que es irreversible. Quiere evitar y eludir la influencia política dentro de las Fuerzas Armadas. Pero no tiene alternativas para lograrlo totalmente.

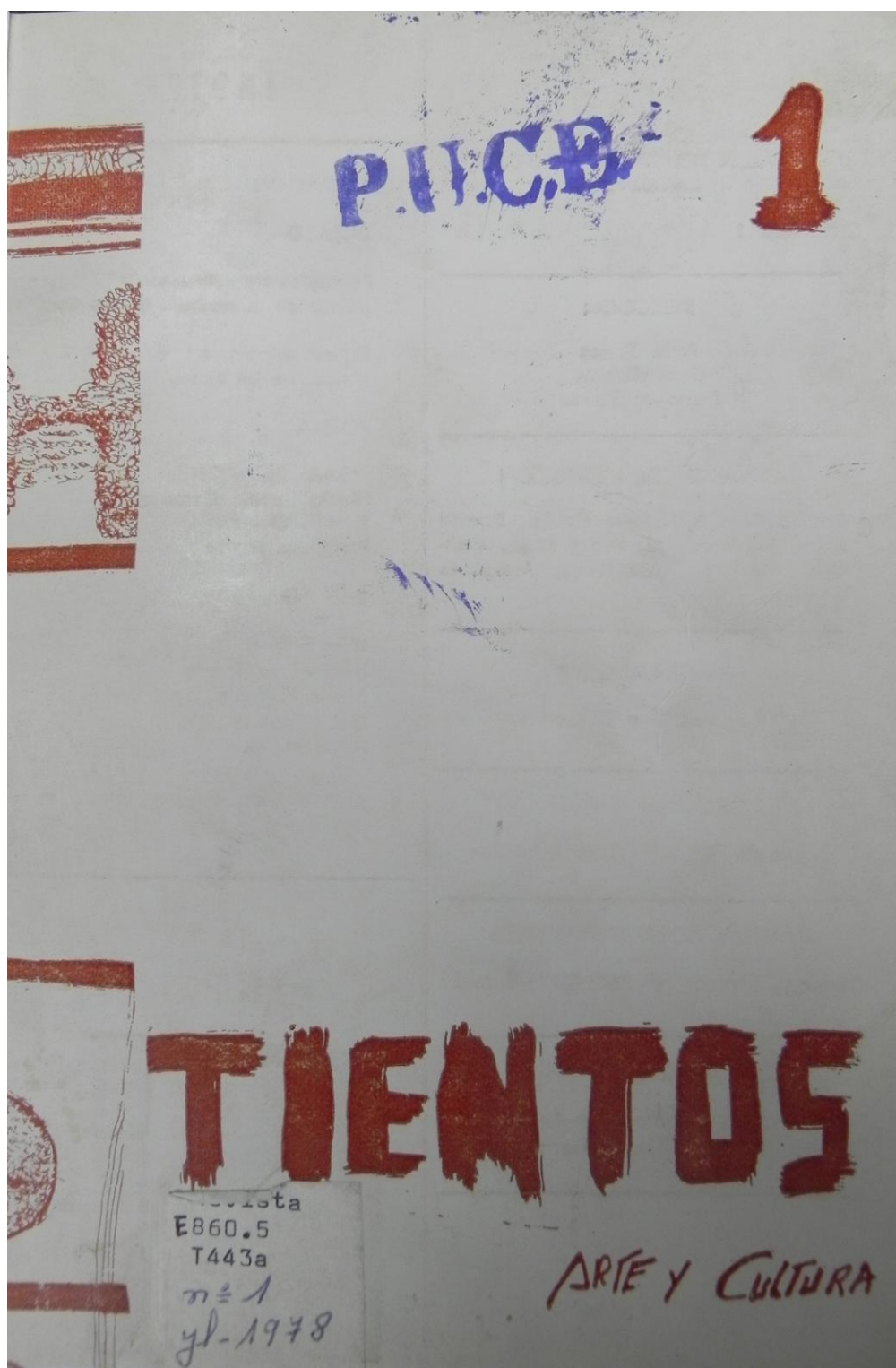
Sigue en la página 2



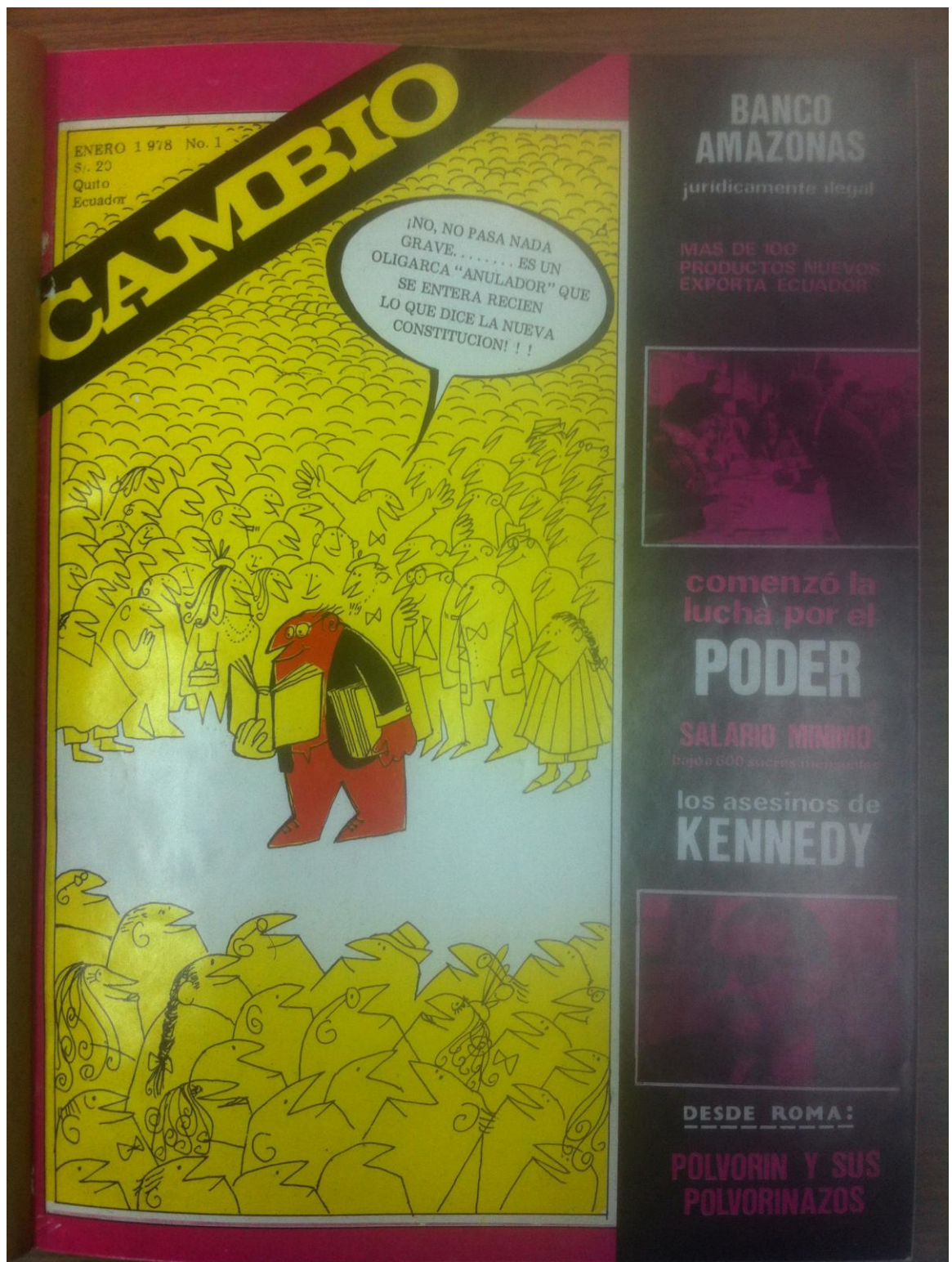
















# alliances françaises d'équateur

No. 6

Diagonal Eloy Alfaro 1900

Téléphones 246-589 - 246-590

AVRIL 1978

## En Hommage a l'Alliance Française de Quito pour son XXV<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

### A mes amis de L'Equateur

Par Marc BLANCPAIN  
Secrétaire général de  
l'Alliance Française

L'Equateur? Oserais-je écrire qu'il est, dans le vaste monde, un de mes pays de prédilection? Et pourtant je ne connais que quelques-uns de ses paysages et je n'ai rendu visite qu'à trois de ses villes, Quito, Guayaquil et Riobamba.

J'ai toujours rêvé de traverser les Andes et de suivre la route d'Orellana ou celle qu'emprunta, pour rejoindre son époux français, Isabelle de Godin des Odonais, née Casamayor y Bruno. Que voulez-vous, cette jeune amoureuxse que j'ai tenté de rendre célèbre exprime toutes les grâces et, en même temps, toutes les énergies de son siècle, le "Siècle des Lumières" qui fit et vit naître la profonde amitié spirituelle de la France et de la latinité américaine.

Il m'arrive aussi d'imaginer que je descends, un soir, sur les rives de la Baie de Manta, que je pars à la découverte des terres désolées du désert de Manabí et que, guidé par l'amitié fraternelle d'un nouveau Pedro Maldonado, j'entreprends de remonter le cours mystérieux du Fleuve des Émeraudes et de recueillir des légendes oubliées comme d'autres recueillent des pépites ou des pierres précieuses endormies dans leur gangué.

Quand l'avion descend vers Quito, accompagné et veillé, semble-t-il, par les volcans coiffés de neige de "l'allée des géants", mon cœur se serre de plaisir et j'éprouve à la fois le sentiment étrange, et contradictoire en lui-même, d'aborder une autre planète et de retrouver un paysage familier. L'autre planète, c'est le monde des grandes Andes qui ne ressemble à aucun autre sur notre terre: cristallin, hautain, serein et menaçant, aspiré par le ciel, soulevé par la colère des Volcans du nouveau Monde. Le paysage familier, c'est celui des pentes généreuses, vertes et fleuries, de la grande dépression inter-andine, comme l'appellent les géographes et qui m'apparaît comme une Normandie des hauteurs de l'Azur.

A Paris, il y a quelques années déjà, l'Equateur nous montra, au Petit Palais, un choix des trésors de son passé; j'ai rendu visite trois fois à cette exposition qui me fascinait,

m'efforçant de découvrir les liens qui avaient unis, au long des siècles, la terre aux hommes et comment ces civilisations dont nous ne savons à peu près rien avaient pu voir le jour, s'épanouir et, finalement, s'ensommer. Les arbres qui montent haut sont ceux qui ont de profondes racines... Les racines de l'Equateur étaient là: une sève nouvelle les nourrirait bientôt: après le recueillement et la lente maturation, une civilisation neuve et originale fleurirait sur les hauteurs, les vallées, la plaine gorgée d'eau et jusque dans des déserts. Oui, cette plongée dans le passé était une leçon d'avenir.

Je me suis rendu, comme beaucoup d'autres pèlerins, à ce qu'on appelle "le point zéro". Est-ce le centre du monde terrestre? Est-ce le nombril de la planète? L'Inca situait ce nombril à Cuzco, capitale de son Empire; mais quand cet Empire se scinda, Quito prit la place qu'un juste savoir aurait dû, de toute éternité, lui attribuer... Qu'on me permette de paraphraser BARRES en disant qu'il est des lieux où souffle le songe.

### Dame Alliance Française

Ce n'est miracle si je chante mieux que nul autre de ta cour. Ce qui m'attire et qui m'enchantait fait qu'à rien d'autre ne recourais. Dame Alliance, moi troubadour, n'ai pas de mérite bien grand. Dame Française, en tes atours, tu constitues tout mon talent.

Je viens ici faire présent, si obligé à ton endroit, des dits galants de soupriants qui, du trouvère, n'ont pas la voix. Dame Alliance, ma révérence est celle aussi d'autres que moi. Dame Française, en ta présence je mesure chance qui m'échoit. J'ai beau chercher, tout à l'entour ne trouve un qui ait pour toi merveilleux sentiment d'amour. Mes vers en sont meilleurs cent fois. Dame Alliance, en joie demeure mon cœur empli de tant d'émois. Dame Française, jamais ne meure un élan tel, si tu m'en crois.

Proclame donc à tous échos de mille sujets l'attachement. Ils n'ont de cesse ni repos que d'être liés fidèlement. Dame Alliance, je suis héraut d'une ferveur communiquée. Dame Française, trouverai mots pour tout cela mieux exprimer.

Gilles GUIBERT  
(février 1978)

### NUEVAMENTE, PROUST

Por BENJAMIN CARRION

"Ce sont vos belles petites mains qui me fermeront les yeux."

#### Marcel Proust à Celeste Albaret

Viaje reciente a París: hace pocos meses. ¡Ver París! Y los museos... Cosas nuevas: donde era el antiguo mercado, el formidable edificio en honor de Pompidou: lo más desconcertante y admirable de la moderna arquitectura universal y, allí dentro, toda la cultura del mundo. Luego —vicio adquirido desde la niñez, amorosamente cultivado— buscar libros. Y, claro, entre ellos, los que puedan referirse a mi mayor admiración en la literatura universal: Marcel Proust.

Y, en efecto: en primer lugar una que publica, exhaustivamente, la correspondencia de Marcel Proust con Madame Emile Straus. Solamente de ida, desafortunadamente. O sea, las cartas de Proust a la señora Straus. No las de regreso, o sea las respuestas de la señora al escritor.

¿Quién es, en suma, la señora Straus? En todas las biografías del inigualable escritor —y podrían, ellas solas formar una biblioteca— se encuentran referencias a esta señora, acaso la mayor, sino la única, verdadera amistad femenina del genial escritor. Ella era hija de Fromental Halévy, autor de muchas óperas, entre ellas *La Judía*. Fue casada, en primeras nupcias con el gran músico Jorge Bizet, el renombrado autor de "Carmen" y de "La Arlesiana", acaso las óperas más populares —la primera sobre todo— de la música teatral francesa contemporánea. A la muerte de Bizet, contrajo segundas nupcias con Emilio Straus, abogado millonario y hombre de negocios muy distinguido y culto.

Para decirlo de una vez: Madame Straus es el principal modelo de una de sus creaciones: la Duquesa de Guermantes. Y los famosos zapatos rojos de Oriana de Guermantes, no son otros que los zapatos rojos de Madame Straus... Así lo afirma André Maurois en su conocido libro *A la recherche de Marcel Proust*; y así lo confirma George D. Painter, en su famosa biografía, tan admirable que, muchos lo han dicho, merecería haber sido escrita por el mismo Marcel Proust...

Esta correspondencia —tan respetuosa y tan íntima al mismo tiempo— es la que tengo en mis manos y que leo y releo con avidez. En ella,

entre líneas, se encuentran muchas explicaciones de la vida y la obra del autor de *A la sombra de las muchachas en flor*. De este Marcel Proust que, para mí, es el mayor escritor francés de todos los tiempos —que es mucho decir, si se recuerda que ha existido Flaubert—; y cuya vida es una entrega sin pudibundeces, a "las ciudades de la llanura"...

\*\*\*

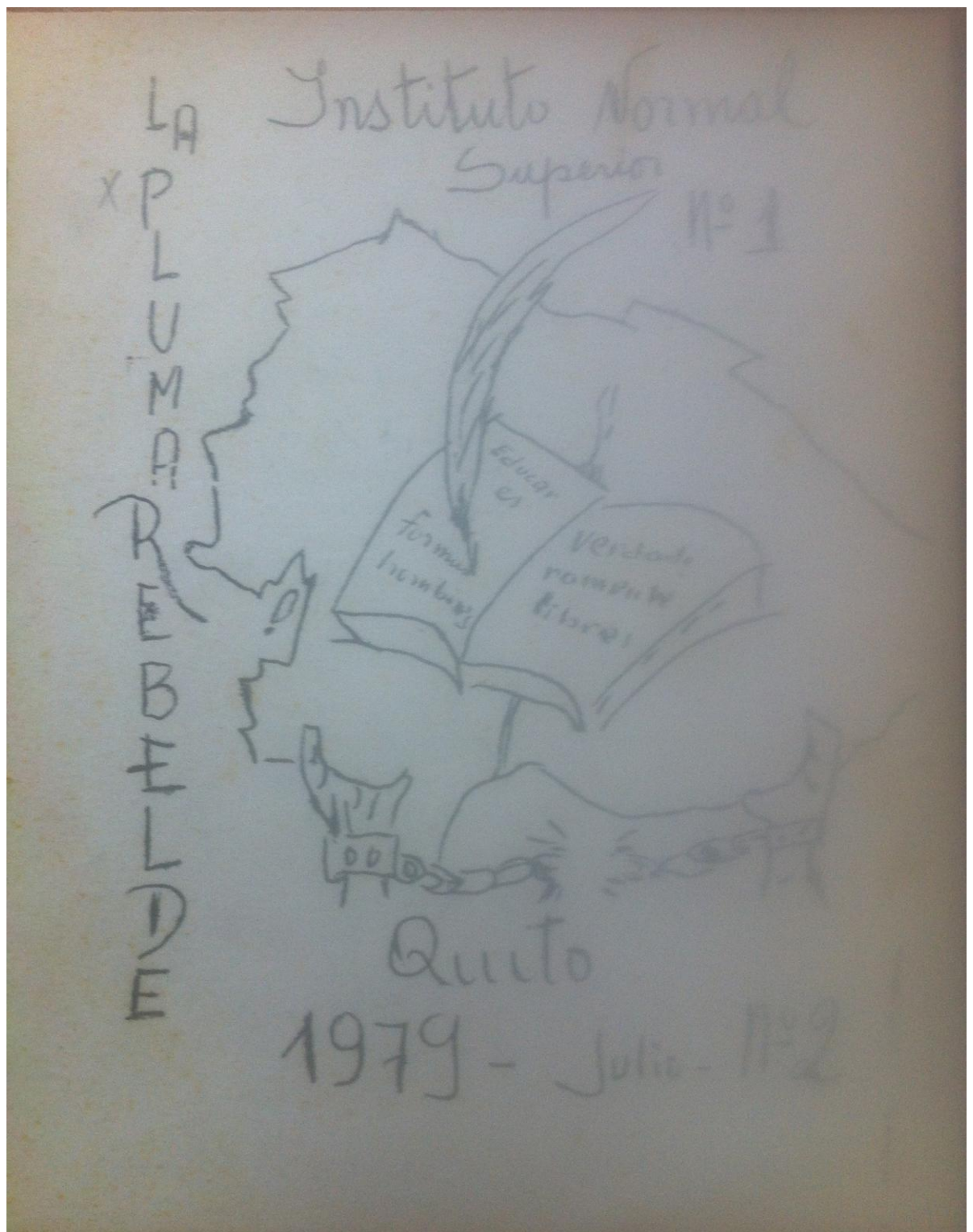
Con todo lo inapreciablemente valioso de esta correspondencia, en este viaje a París me encontré con otro libro para mí inesperado: *Mon-sieur Proust*, cuyo autor es nada menos que Celeste Albaret, la compañera —una especie de madre, de enfermera, de amiga— de los últimos ocho años de Marcel Proust, aquellos años legendarios en que escribió su obra genial, acostado durante todo el día y levantándose —no muy frecuentemente tampoco— durante la noche. Aquellos años de la leyenda proustiana de la alcoba forrada de corcho para rehuir los ruidos circundantes. Por Celeste Albaret a la cual Proust, siempre tan cerca y tan de cara a la muerte, le dijo por escrito: "Ce sont vos belles petites mains qui me fermeront les yeux". Habiéndose cumplido la profecía melancólica: en efecto "las pequeñas manecitas de Celeste Albaret, maternal y ya anciana, las que cerraron piadosamente los ojos del genio fallecido..."

Es Georges Belmont quien obtiene el gran triunfo: vencer la constante negativa de la señora Albaret —ya muy anciana pero transparentemente lúcida— para decir nada sobre "son cher petit Marcel...". Solamente a los ochenta y dos años, ante los "rumores calumniosos y las habladurías de gente malévolamente ignorante" —resuelve romper el silencio.

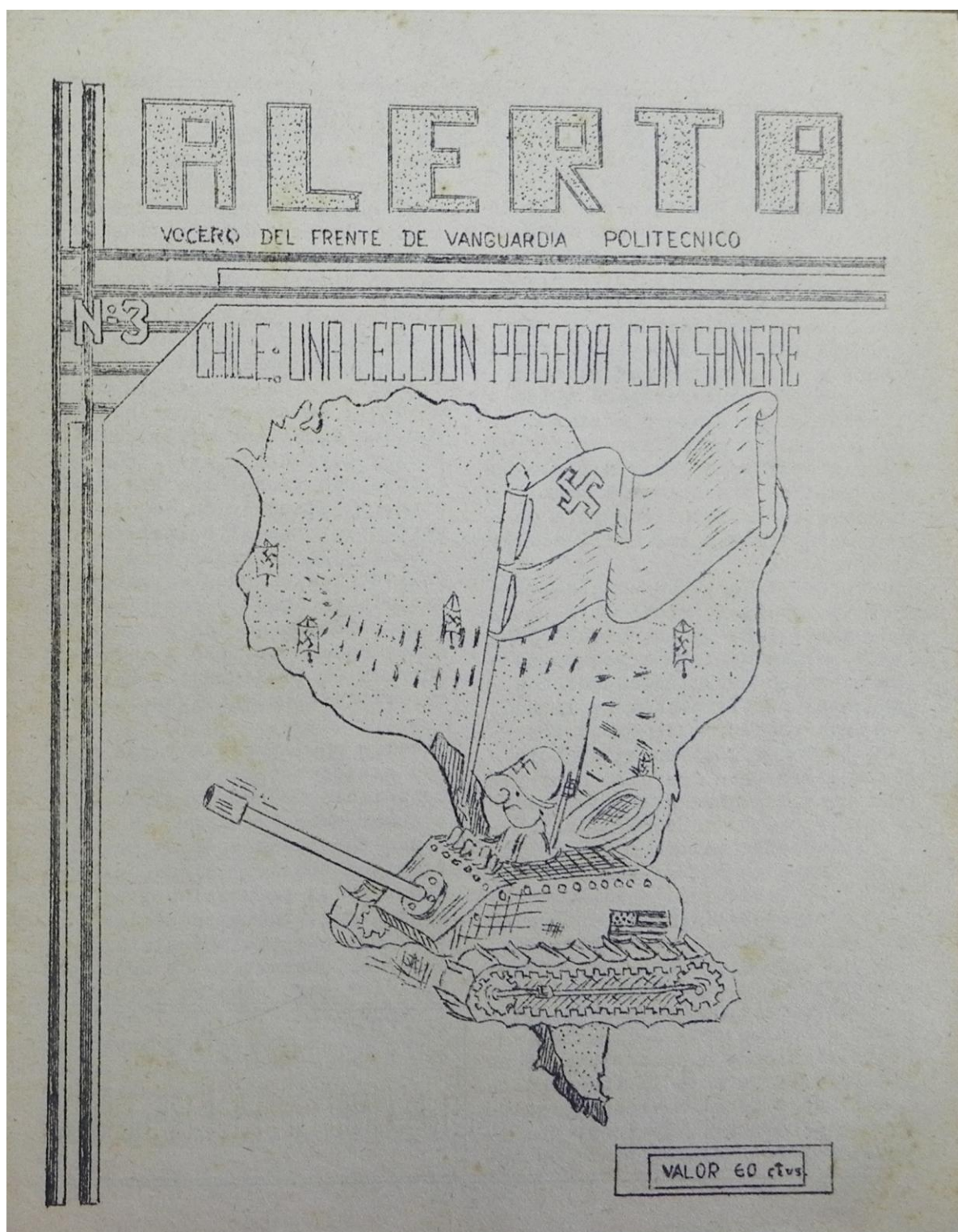
Georges Belmont en su *Introducción* dice:

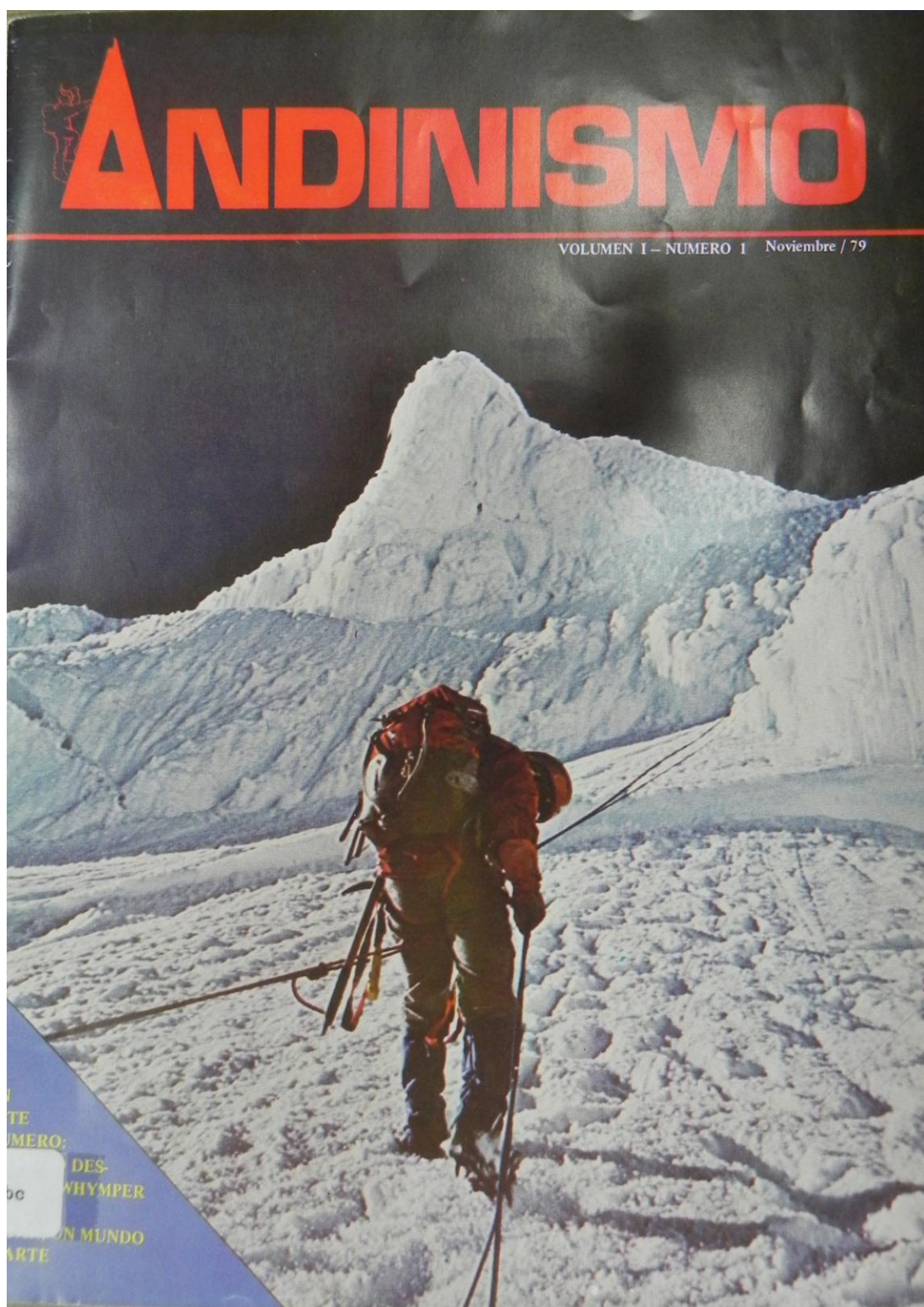
"Cuando Marcel Proust murió, ya célebre en el mundo, en 1922, se produjo una verdadera ansiedad por obtener el testimonio, los recuerdos, de aquella persona a la que Proust no llamaba siempre sino como su "querida Celeste". Muchas gentes sabían que ella era la única (por haber vivido día tras día cerca de él, durante los ocho años fundamentales de su vida) que podía conservar las verdades esenciales sobre la persona, el pasado, las amistades, los amores, su mirada sobre el mundo, el pensamiento, la obra de este gran enfermo genial. Esas mismas

(Pasa a la Pág. 2)











# DINERS 1979



Crítico de izquierda - Crítico de derecha. Grabado de Miguel Varea



50  
454di  
01

### **2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias**

Frente a la escasa investigación acerca de medios de comunicación en el periodo histórico El Ejército en el Poder 1962-1979 no se encontró ninguna contradicción en los textos publicados; es preciso mencionar que se logró recuperar varios medios que quedaron olvidados o que no se les dio la misma importancia como a los grandes medios.

Esta situación llevó a la investigación a concentrarse en buscar fuentes primarias con mayor rigor en las hemerotecas del Distrito Metropolitano de Quito, permitiendo encontrar físicamente una gran cantidad de revistas y periódicos de la época estudiada además de poseer varios números disponibles, siendo éstos un importante aporte para la historia de la comunicación.

La indagación exhaustiva de las fuentes primarias y secundarias demandó una profunda investigación en las bibliotecas, hemerotecas del D.M.Q. y cantones de la provincia de Pichincha; testimonios de propietarios y personajes que tuvieron y tienen una participación activa en los medios de comunicación sirvieron de valioso aporte a esta exploración.

La Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit fue el centro que más publicaciones físicas brindó a esta indagación, no solo por la historicidad de sus archivos, sino por la cantidad de títulos que se pudo localizar. La mayor parte de medios de comunicación que se pudo obtener en la investigación no fueron precisamente a través de libros o tesis de grado, sino mas bien encontrados directamente en la hemeroteca.

La hemeroteca de la PUCE permitió localizar una variedad de revistas que no han sido mencionadas en publicaciones revisadas durante esta investigación, por lo que fue necesaria una búsqueda minuciosa de las fuentes primarias logrando obtener buenos resultados y una buena cantidad de archivos con varias ediciones de los mismos.

Las publicaciones de revistas y periódicos que se enlistan a continuación se encuentran registradas en el libro de Alfredo Albuja, “El Periodismo en la dialéctica política Ecuatoriana”, sin embargo no fueron localizadas físicamente en las hemerotecas y bibliotecas consultadas.

Estudios sobre las radios de los cantones de Pichincha se logró encontrar en el ya mencionado libro de Álvaro San Félix, resaltando que es una compilación completa acerca de la historia de radios del Ecuador; la Radio Ecos de Cayambe se mantiene todavía al aire en sus transmisiones y es propietario José María Córdova Solá quien a través de una entrevista nos detalló como fue el proceso evolutivo de la radio.

De igual manera en el texto de San Félix se menciona a Radio Mensaje con sus características e historia; en la Tesis de Grado elaborada por Carlos Julio Cisneros y José Nelson Mármol, “Sobre la experiencia de Radio Mensaje y Radioescuelas de Pichincha”; y en el texto elaborado por José Nelson Mármol, “La Comunicación y el Periodismo en Tabacundo”.

Mediante la entrevista concedida por el Monseñor Isaías Barriga Naranjo protagonista de Radio Mensaje en Tabacundo, se pudo contrastar la información obtenida en los textos investigados.

#### Revistas y periódicos no encontrados

1963 Periódico En Marcha

1970 Revista Nueva

1970 Revista La Bunga

1970 Revista El Duende

1960 Revista Mañana

1969 Periódico Universitario Orientación

#### Publicaciones Prensa Obrera

1962 C.T.E. Vanguardia Sindical. Quincenario. Órgano de la Confederación de Trabajadores del Ecuador.

1969 Luz y Fuerza. Órgano de la Asociación de Empleados y Obreros de la Empresa Eléctrica “Quito S.A.”

1969 Liberación. Ocasional. Aparece en el mes de septiembre. Órgano de la Federación de Trabajadores de Pichincha. Director: Leónidas Almeida.

1973 Prensa Obrera. Quincenario. Órgano Informativo de la Federación de Trabajadores de Pichincha .

1974 La Voz del Obrero Municipal. Órgano del Comité de Defensa y Cultura del Sindicato.

1974 Ideal Obrero. Órgano de la Difusión de los Trabajadores de Textil Equinoccial.

1974 El Pueblo. Órgano Informativo de los Trabajadores de la Av. 24 de Mayo

1974 Fígaro. Órgano de la Federación Nacional de Peluqueros

1978 Lucha Socialista. Voz del Movimiento Revolucionario de los Trabajadores

1978 Fedelec El Nro. 1 Aparece El Día 1ero De Mayo. Federación Unitaria de Trabajadores de la Industria Eléctrica del Ecuador

1979 La Prensa Sindical de Los Trabajadores de la Fábrica “La Internacional”.

El estudio acerca de las radios y su evolución histórica, tanto en temas como: cambio de propietarios, de equipos, aumento de audiencia y programación en la provincia se pudo localizar en una investigación concreta como lo muestra el texto de Álvaro San Félix. Algunas de estas radios mencionadas se encuentran al aire y vigentes, mientras que otras desaparecieron, fueron cerradas o cambiaron de nombre y propietarios.

1962 Radio El Tiempo

1963 Núcleo Radión “Corporación radial”

1964 Radio Gemas

1966 Radio Marañón “La emisora que se da la mano con el pueblo”

1970 Radio Inty Raymi “La voz en la mitad del mundo”

1971 Radio Visión “Credibilidad radial”

1973 Radio Continente “Emisora de los trabajadores”

1973 Radio Corporación

1974 Nueva Emisora Central “Nueva Emisora Central y Mundo Deportivo dos nombres fuertes unidos al deporte”

1977 Radio Centro Compañía Limitada, Red nacional FM

1977 Radio Pichincha “Ahora la música esta acá”

### Radios de cantones de Pichincha

1965 Radio Ecos de Cayambe

1967 Radio Mensaje Tabacundo

Uno de los medios de comunicación más influyentes y sintonizados es sin duda la televisión, esto le ha llevado a mantenerse por muchos años vigente y es precisamente por esta característica que los canales de televisión que se fundan en el periodo histórico de 1962 a 1979, aún se encuentran al aire.

Se pudo obtener esta información gracias al texto presentado por Alba Luz Mora, “La Televisión en el Ecuador” en el cual se logró contrastar esta búsqueda con las fuentes primarias fácilmente debido a que se encuentran aún funcionando los dos canales de televisión a nivel nacional.

### Canales de televisión

1974 Teleamazonas

1977 Gama TV (Gamavisión)



### **CAPÍTULO 3**

#### **ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO EL EJÉRCITO EN EL PODER 1962-1979.**

##### **3.1. Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la Historia de la Comunicación.**

La investigación de medios de comunicación y su recorrido histórico no solo conlleva la recolección de títulos y observaciones de cada canal de televisión, periódico o revista localizado durante la época histórica de el Ejército en el Poder 1962-1979, sino que manifiesta la importancia de obtener aportes de los medios de comunicación tanto de los propietarios, protagonistas o trabajadores.

Siendo esta observación un proceso indispensable para poder revivir de alguna manera de modo más cercano la Historia de la Comunicación y poder captar detalles, que muchas veces dentro de los textos no se tomaron en cuenta o quizás pasaron desapercibidos; se realizaron entrevistas las cuales presentan datos significativos de cada medio de comunicación.

En el Cantón Cayambe pudimos contactar con Juan Córdova quien es fundador, propietario y locutor de Radio Ecos de Cayambe nos cuenta como inició en la ciudad de Quito con su primera radio llamada Radio Pacifico junto a otro socio, con sus primeras transmisiones en 1962 desde el cerro Itchimbia, tuvo el orgullo de poseer una de las mejores sintonías y programas radiales, sin embargo, no tardó mucho en cerrar y mudarse a otra ciudad.

En 1965 radicado en la ciudad de Cayambe decide iniciar con Radio Ecos de Cayambe la misma que continua sus transmisiones hasta la actualidad, no tuvo problemas al momento de fundar sus radiodifusoras, desde el poder conseguir los equipos, la frecuencia radial, hasta no tener problemas de cierre o clausura con el Gobierno.

Hablar de Juan Córdova, es hablar de la historia viva de Radio Ecos de Cayambe y es así como nos relata todos los sucesos y acontecimientos que tuvo que pasar para consolidar la radio y salvaguardar la credibilidad y confianza en sus oyentes.

Un claro ejemplo de radio comunitaria es sin duda Radio Mensaje, su programa de alfabetización marcó un hito en la historia de Tabacundo y de la comunicación, pues como menciona Monseñor Isaías Barriga, no muchos creían que fuera a dar resultados positivos, sin embargo fueron los mismos campesinos quienes dieron las originales ideas de cambiar un sistema de enseñanza que no se adaptaba para ellos y el resultado fue exitoso.

El programa de alfabetización protagonizado por Monseñor Isaías Barriga y los campesinos, fue aplaudido por varios extranjeros, quienes tomaron en cuenta para poder llevar este sistema de educación hacia otros continentes.

La situación en la capital era muy distinta, pues la radio era el medio de comunicación con el cual se podían informar y entretener, bajo esta primicia, nace el Núcleo Radión con 6 emisoras a su cargo, todas netamente musicales como nos cuenta Sammy de la Torre quien formó parte de esta corporación radial. (De la Torre, 2014)

No tuvieron ningún tipo de problema con el gobierno, pero si las radios que intentaban causar algún tipo de desequilibrio, fueron clausuradas; los locutores y trabajadores eran explotados por los jefes de la radio y a pesar de llevar largas horas de trabajo su remuneración no era correspondida.

### **3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación.**

A través de una minuciosa investigación se encontró la información de cada medio de comunicación en bibliotecas, hemerotecas y textos que ya mencione anteriormente, sin embargo, debido a la antigüedad, la falta de reconocimiento y valor que se le ha dado a la historia de la comunicación, mucha información no es posible localizar como: año de extinción, directores o editorial.

### Revista Pucuna

Año de fundación: 1962

Año de extinción: 1968

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Los Tzantzicos

Ciudad: Quito

Editorial: Imprenta Alemana

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario/cultural

Observaciones: En la primera entrega de la revista Pucuna, en octubre de 1962, constituye para Los Tzantzicos uno de los principales instrumentos a través de los cuales se fomentará y llevará a cabo el proceso del parricidio: reducir las cabezas de las figuras consagradas, es decir, minar las propias bases del orden cultural ecuatoriano mediante un proceso que será calificado como parricidio intelectual. Con el subtítulo de “poesía, ensayo, crítica, polémica” Pucuna se publica en forma irregular, se editan nueve números desde 1962 hasta 1968. (Bonilla, 2012, p. 35)

### Periódico En Guardia

Año de fundación: 1962

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Fray Jodoco Ricke

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Prensa militar

Observaciones: Publicación de las Fuerzas Armadas del Ecuador, a blanco y negro. (BEAEP, 2014)

### Periódico En Marcha

Año de fundación: 1963

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. (BEAEP, 2014)

Revista Niziah

Año de fundación: 1963

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Francisco Araujo Sánchez y Ernesto Albán Gómez

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Naturaleza del medio: Literario/cultural

Observaciones: Publicación de 10 páginas blanco y negro. (PUCE, 2014)

Revista Benalcázar

Año de fundación: 1963

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Armando Aristizábal Agreda

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación del Colegio Benalcázar de la ciudad de Quito. (BEAEP, 2014)

Periódico: Quinta Victoria Velasquista

Año de fundación: 1963

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Neptali Zúñiga

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Órgano del movimiento nacional de intelectuales, obreros, artesanos campesinos velasquistas del Ecuador de 8 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista Indoamérica

Año de fundación: 1965

Año de extinción: 1967

Periodo al que pertenece: 1962-1979



Directores: Agustín Cueva y Fernando Tinajero

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario/ cultural

Observaciones: Fernando Tinajero funda junto con Agustín Cueva la revista “Indoamérica”, aparecen desde 1965 hasta 1967 ocho números repartidos en seis entregas, es decir, dos de ellas son dobles.

Publicación bimestral de 90 a 100 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

### Revista Bufanda del Sol

Año de fundación: 1972

Año de extinción: 1977

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Alejandro Moreano y Francisco Proaño

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Universitaria

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario/ cultural

Observaciones: Revista La Bufanda del Sol Alejandro Moreano y Francisco Proaño Arandi de solo tres entregas (una de ellas doble) que va de junio de 1965 a julio de 1966, se dedica fundamentalmente a difundir la obra tanto de intelectuales y escritores ecuatorianos como la de otros países de América Latina y Europa. La Bufanda del Sol inicia una segunda publicación en 1972, entonces se convierte en el órgano de difusión del llamado “frente cultural” donde se reúne un importante número de escritores e intelectuales. Publicación irregular de 100 a 150 páginas en blanco y negro con portada a color. (Bonilla, 2012)

### Periódico El Buscapié

Año de fundación: 1965

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Juan Yepes

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Artes gráficas

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Publicación a blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista Ágora

Año de fundación: 1965

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Vladimiro Iturralde Rivas y Diego Sánchez Araujo

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario/ cultural

Observaciones: Publicación bimestral de 90 a 100 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Periódico: El Espectador

Año de fundación: 1966

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Órgano del Movimiento Patriótico Popular de publicación quincenal con 4 páginas blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista Atahualpa (Revista del Instituto Indigenista Ecuatoriano)

Año de fundación: 1966

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Gonzalo Rubio

Ciudad: Quito

Editorial: Impreso Talleres Gráficos Nacionales

Ubicación física o en línea: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación semestral de 220 páginas a blanco y negro y portada a color. (PUCE, 2014)

Periódico Lucha Comunista

Año de fundación: 1966

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Publicación del Partido Comunista Revolucionario de 16 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista Actualidad Taurina

Año de fundación: 1966

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Miguel Cordero

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación de 5,000 ejemplares. (BEAEP, 2014)

Revista Educación (Nueva Época)

Año de fundación: 1966

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Luis Monsalve

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial del Ministerio de Educación.

Ubicación física o en línea: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Observaciones: Publicación de 315 páginas en blanco y negro portada a color. (PUCE, 2014)

Periódico El Búho

Año de fundación: 1966

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Juan Gómez y Luis Vela

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Órgano periodístico estudiantil politécnico a blanco y negro.  
(BEAEP, 2014)

Periódico Adelante (Tabacundo)

Año de fundación: 1966

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. (BEAEP, 2014)

Revista 13 de Abril

Año de fundación: 1967

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Editorial: Editado por CONTEPED (Consultorio Técnico Pedagógico y de Material Didáctico)

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación de 48 a 50 páginas blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista Adelante

Año de fundación: 1967

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Editorial: Comité Provincial de Pichincha del Partido Comunista Ecuatoriano

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Publicación semanal de 1 hoja. (BEAEP, 2014)

Periódico Voz Universitaria

Año de fundación: 1967

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Wilson Almeida

Ciudad: Quito



Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Órgano de la FEUE, Sede Quito publicación a blanco y negro. (BEAEP, 2014)

#### Periódico El Campesino

Año de fundación: 1967

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Ignacio Zambrano y Gustavo Medina

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación mensual de 10 páginas blanco y negro. (BEAEP, 2014)

#### Revista Barricada

Año de fundación: 1968

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Joaquín Gómez

Ciudad: Quito

Editorial: Movimiento 3 de Junio

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político. (BEAEP, 2014)

#### Periódico Adelante

Año de fundación: 1969

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Octavio Palacios

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Publicación de 8 páginas, impreso en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

#### Periódico El Periodista

Año de fundación: 1969

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Wilson Almeida

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Vida Católica

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Órgano del Colegio de periodistas del Ecuador de 10 páginas blanco y negro. (BEAEP, 2014)

#### Periódico El Barman

Año de fundación: 1969

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Cesar Abner Contreras Rosero

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación mensual de información para bares, hoteles, etc. Se edita a blanco y negro. (BEAEP, 2014)

#### Periódico Universitario Orientación

Año de fundación: 1969

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit (BEAEP, 2014)

#### Periódico El Turista

Año de fundación: 1971

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Gilberto Parra Pérez

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación a blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista Quitumbe

Año de fundación: 1971

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Carlos Landázuri

Ciudad: Quito

Editorial: Impreso en el Instituto Geográfico Militar.

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación de más de 100 páginas en blanco y negro, portada a color. (BEAEP, 2014)

Revista Venceremos

Año de fundación: 1971

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano central de la juventud comunista de pichincha

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Publicación de 6-10 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Periódico El Profesional

Año de fundación: 1972

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Wilson Almeida

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación a blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista de la Universidad Católica del Ecuador

Año de fundación: 1972

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Manuel Prieto

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Fray Jodoco Ricke

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación de 230 páginas en blanco y negro, portada a color. (BEAEP, 2014)

Periódico: Luz y Fuerza

Año de fundación: 1973

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Director: Gonzalo Aulestia

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Observaciones: Periódico: Órgano de la Federación de trabajadores de la Empresa Eléctrica “Quito” S.A. Publicación de 8 a 10 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Periódico: Prensa Obrera

Año de fundación: 1974

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Observaciones: Periódico: Órgano de la Federación de trabajadores de Pichincha de 8 a 10 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Periódico El Sol

Año de fundación: 1975

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Víctor Hugo Benavides y Marianne Weidman

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Publicación de 12 páginas de color blanco y azul. (BEAEP, 2014)

Revista Voz e Imagen de AER

Año de fundación: 1975

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Gerardo Berborich

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Radios Comunitarias

Observaciones: Publicación con portada a color y páginas en blanco y negro, alrededor de 100 páginas. (BEAEP, 2014)

Revista del Instituto Nacional Mejía

Año de fundación: 1975

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Atahualpa Martínez

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana

Ubicación física o en línea: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación de 200 páginas blanco y negro, portada a color. (PUCE, 2014)

Periódico Lucha Comunista

Año de fundación: 1976

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Publicación del Partido Comunista Revolucionario de 16 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista del Colegio Nocturno Rumiñahui

Año de fundación: 1976

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Lcdo. Hugo Chávez Peralta

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Observaciones: Publicación con portada a color y páginas en blanco y negro, alrededor de 80 páginas. (BEAEP, 2014)

Revista La Última Rueda

Año de fundación: 1976

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Santiago Rivadeneira

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Universitaria

Ubicación física o en línea: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Publicación de 120 páginas a blanco y negro, portada a color. (PUCE, 2014)

Revista Acción J.T.E.

Año de fundación: 1977

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano de difusión de la Juventud Trabajadora Ecuatoriana (JTE).

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Publicación del Órgano de difusión de la Juventud Trabajadora Ecuatoriana, de 9 y 10 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

Revista Aboard

Año de fundación: 1977

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Paul Bethel

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Publicación a color, trimestral de entrega gratuita en aviones de la compañía Ecuatoriana. (BEAEP, 2014)

#### Revista Tientos Arte y Cultura

Año de fundación: 1978

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Pepe Torres, Galo Galarza y Francisco Torres

Ciudad: Quito

Editorial: Talleres de Facultad de Arquitectura

Ubicación física o en línea: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Naturaleza del medio: Literario/ cultural

Observaciones: Publicación de más de 80 páginas en blanco y negro, portada a color. (PUCE, 2014)

#### Revista Cambio

Año de fundación: 1978

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Alberto Maldonado

Ciudad: Quito

Editorial: Editorial Época

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Publicación mensual formato estándar, su alcance de circulación es local de alrededor de 80 páginas en blanco y negro y portada a colores. (BEAEP, 2014)

#### Revista Alianza Francesa del Ecuador

Año de fundación: 1978

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario/ cultural

Observaciones: Publicación de la Alianza Francesa del Ecuador a blanco y negro. (BEAEP, 2014)

#### Revista La Pluma Rebelde

Año de fundación: 1979

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Juan José Torres, Juana Chiriboga, Grecia Jácome, Jorge Maldonado, Teresa Serrano.

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Publicación de alrededor de 20 páginas en blanco y negro. (BEAEP, 2014)

#### Revista Alerta

Año de fundación: 1979

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Otros

Observaciones: Vocero del frente de vanguardia politécnico. (BEAEP, 2014)

#### Revista Andinismo

Año de fundación: 1979

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Ramiro Navarrete

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Deportivo

Observaciones: Publicación del Club de andinismo del banco central del Ecuador, de 50 hojas a blanco y negro con portada a color. (BEAEP, 2014)

### Revista Diners

Año de fundación: 1979

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Directores: Fidel Egas

Ciudad: Quito

Editorial: Editora Mantilla Hurtado

Ubicación física o en línea: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Publicación de 80 páginas a color. (BEAEP, 2014)

### Radio Ecuatoriana “Grata huésped en todos los hogares del país”

Nombre del registro: Radio Ecuatoriana

Fecha de creación: 1962-05-24

Estado actual: Desaparecido

Responsable (fundador del medio): Eduardo Granja E

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Local

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: 24 de Mayo de 1962 funda la radio Eduardo Granja E. en 1964 tuvo tres programas taurinos diarios y además libreto en “La vida de Frankenstein”, cinco años después anunciaba ser la primera estación comercial con dos frecuencias moduladas en 94.3 y 89.1. debido a un embargo del IESS la emisora cerró sus labores en 1972. (San Félix, 1991)

### Radio El Tiempo

Nombre del registro: El Tiempo

Fecha de creación: 1962

Estado actual: Desaparecido

Responsable (fundador del medio): Pablo Rivadeneira

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Local

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista



Observaciones: El Tiempo fundó Pablo Rivadeneira, Implantó “El Radio servicio”: se receptaban llamadas del público que necesitaba ayuda desde itinerarios de buses, vuelos, programación de cines, búsqueda de niños extraviados y empleos. (San Félix, 1991)

### Núcleo Radión

Nombre del registro: Núcleo Radión

Fecha de creación: 1963-06-04

Estado actual: Desaparecido

Responsable (fundador del medio): David Gleason

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Provincial

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: La Corporación Radial comprendía: HCTT, Radio Musical, Radio Fiesta, Canal Tropical, Teleonda Musical.

Radio Musical estilo alegre y comunicativo del rock balada, Canal Tropical, Radio Fiesta dedicada a la música nacional y más adelante a los boleros. El Núcleo fue una experiencia empresarial que enriqueció el medio radial de Pichincha; las diversas facetas musicales destinadas a específicos estratos sociales por edad y temperamento copó la sintonía capitalina. La acogida del público fue excelente, el propietario aumentó su imperio radial, creó en 1965 Teleonda Musical, la misma que es una heredera y último testigo de un imperio radial que comenzó en 1963 cuando David Gleason, un joven norteamericano empleó parte de su fortuna en instalar varias emisoras. (San Félix, 1991)

### Radio Gemas

Nombre del registro: Radio Gemas

Fecha de creación: 1964

Estado actual: Desaparecido

Responsable (fundador del medio): Modesto Jarrín Barba

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Local

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: En 1964 acaudalados exiliados cubanos llegaron a Quito para combatir radicalmente la política impuesta por Fidel Castro. Raúl Jarrín dirigía, pero los cubanos imponían la política de la radio, conseguían jingles y radionovelas en flagrante ataque a la producción nacional. (San Félix, 1991)

Radio Marañón “La emisora que se da la mano con el pueblo”

Nombre del registro: Radio Marañón

Fecha de creación: 1966

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Ligia Wilches de Garcés

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Provincial

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Su programación de 5 a 22 horas está destinada a amplios sectores populares con noticias, música y espacios especiales como “La escalera del triunfo” y “Cante usted si puede”. Al comienzo dispuso de onda larga y corta, pero el gobierno militar retiró la onda corta. (San Félix, 1991)

Radio Inty Raymi “La voz en la mitad del mundo”

Nombre del registro: Radio Inty Raymi

Fecha de creación: Entre 1970-1976

Estado actual: Desaparecido

Responsable (fundador del medio): Luis Ernesto Granizo

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Local

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Lamentablemente su escasa potencia la condenaba a ser escuchada solo en una área muy restringida. La falta de financiamiento, la incomunicación telefónica y su poca potencia determinaron que fuese decayendo hasta silenciarse por completo. (San Félix, 1991)

### Radio Visión “Credibilidad radial”

Nombre del registro: Radio Visión

Fecha de creación: 1971-11-08

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Juan Pantalone y Julio Pazmiño Cajiao

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Nacional

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Se orientó en buena parte al periodismo de opinión, por lo que el periodista Diego Oquendo Silva, poeta y escritor fue designado director ejecutivo. Su proyección en AM Y FM ha sido incrementada con potentes equipos que determinarían en los años subsiguientes una mayor cobertura nacional y una cosecha más sazónada de éxitos. (San Félix, 1991)

### Radio Continente “Emisora de los trabajadores”

Nombre del registro: Radio Continente

Fecha de creación: 1973

Estado actual: Desaparecido

Responsable (fundador del medio): Enrique Arévalo Benites

Propiedad del medio: Comunitario

Ámbito del medio: Local

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Observaciones: Éste fue el más serio intento de la clase obrera por tener voz propia a través de la radio difusión. La programación difundía la actividad obrera en el país con sus logros y aspiraciones, también se gestionó la adquisición de potentes transmisores en Alemania que no llegaron porque al cambiar la directiva en 1975, cambió la suerte de la emisora: los empleados fueron cancelados y Radio Continente silenció sus programaciones. Sin embargo, meses después con los mismos equipos y frecuencias salió al aire Radio Capital hasta que fue clausurada por la Junta Militar por su actitud excesivamente crítica sobre la matanza de los zafreiros de Aztra. (San Félix, 1991)

### Radio Corporación

Nombre del registro: Radio Corporación

Fecha de creación: 1973

Estado actual: Desaparecido

Responsable (fundador del medio): Asdrúbal de la Torre, Guido Falconí, Nelson Dávila, Gonzalo Portugal y José Benites

Propiedad del medio: Privada

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: La programación tuvo éxitos en música moderna latinoamericana y jazz, pero el primer servicio informativo en FM se frustró porque la dirección de frecuencias no permitía ese tipo de programas en FM. En 1979 consiguieron la renovación de la frecuencia, pero los socios comprendieron que el periodismo no les permitía atender la emisora a tiempo completo, en 1982 decidieron dar por terminada la aventura. (San Félix, 1991)

### Radio Centro Compañía Limitada, Red Nacional FM

Nombre del registro: Radio Centro

Fecha de creación: 1977

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Edgar Yáñez Villalobos

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Nacional

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observación: En 1985 Yáñez instaló repetidoras en Santo Domingo, Riobamba, Esmeraldas, Manabí, Los Ríos y Tungurahua; la cadena con modernos equipos de sistema sólido consigue un enlace simultáneo en la accidentada geografía del país.

En 1982 organizó la Cadena Modular de Radiodifusión (CAMORAD) integrada por cinco emisoras y ahora la constituyen 37 en todo el país dividiéndose en emisoras asociadas y afiliadas.

La Red Nacional en FM de Radio Centro, es una muestra de la radiodifusión moderna y del talento nacional al servicio de la información. (San Félix, 1991)

### Radio Pichincha “Ahora la música está acá”

Nombre del registro: Radio Pichincha

Fecha de creación: 1977-12

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Pepe Feraud, Homero López Espinosa, Carlos Espinosa de los Monteros y el general Rubén Ayala.

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Nacional

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Llamada también HOT 106 perteneciente a la Corporación Ecuatoriana de Radiodifusión, es una moderna empresa impulsada con talento joven para un público exclusivamente juvenil y vibrante. (San Félix, 1991)

### Radio Ecos de Cayambe

Nombre del registro: Ecos de Cayambe

Fecha de creación: 1965-05-01

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Juan María Córdova Sola

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Local

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: La radio se mantiene vigente junto a su directo Juan Córdova y conserva su sintonía en amplitud modulada. (Córdova, 2014)

### Radio Mensaje Tabacundo

Nombre del registro: Radio Mensaje

Fecha de creación: 1967-02

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Monseñor Isaías Barriga Naranjo

Propiedad del medio: Comunitario

Ámbito del medio: Local

Periodo al que pertenece: 1962-1979



Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Nació con mucho entusiasmo con el propósito de ser un valioso instrumento de difusión de la palabra de Dios y para la capacitación de la gente del campo, desde la misma alfabetización hasta la formación integral de los campesinos. Para fines de los años ochenta la falta de recursos económicos y daños de los equipos hace que surja un convenio con la Casa Campesina Cayambe de la Comunidad Salesiana para que asuma la administración, desde agosto de 1990 empieza la nueva etapa de Radio Mensaje. (Barriga, 2014)

#### Canal 4 Teleamazonas

Nombre del registro: Teleamazonas

Fecha de creación: 1974-02-22

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Familia Granda Centeno

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Nacional

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Comenzaba sus transmisiones siendo ésta la primera red en color del país, ya que desde sus inicios contó con la más alta tecnología siendo sus propietarios la familia Granda Centeno, y actualmente es el canal con mayor cobertura. (Mora, 1982)

#### Canal 2 Gama TV (Gamavisión)

Nombre del registro: Gama TV

Fecha de creación: 1977-04-18

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Marcel Rivas Sáenz y Gerardo Berborich

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Nacional

Periodo al que pertenece: 1962-1979

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Gama TV (anteriormente conocido como Gamavisión) es una cadena pública de televisión ecuatoriana. Perteneció a la compañía estadounidense Turner

Networks y operando en las ciudades de Quito y Guayaquil. Comenzó de sus transmisiones, el 18 de abril de 1977, el canal se constituye en una de las cadenas más importantes del Ecuador. (Mora, 1982)

## **CAPÍTULO 4**

### **SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL EJERCITO EN EL PODER (1962-1979).**

#### **4.1 Contexto socio-político: El Ejército en el Poder (1962-1979)**

Los años sesenta estuvieron marcados por el inicio de profundas transformaciones de la sociedad. La creciente migración del campo a las ciudades y el gran desarrollo de los centros urbanos; la difusión de medios de comunicación y el crecimiento significativo de la educación.

Los años sesenta iniciaron con una crisis de la exportación bananera y el inicio de un nuevo período de la historia nacional en el que el país sufrió cambios notables, pero se mantuvieron algunos de los rasgos más profundos del subdesarrollo. Se redefinió el proyecto nacional con el reconocimiento de las diversidades. En un marco internacional de agudización de la Guerra Fría entre las potencias capitalistas con Estados Unidos a la cabeza y los países comunistas liderados por la Unión Soviética, se sucedieron dictaduras militares e intentos de vuelta al régimen constitucional. (Ayala Mora, 2012, p. 26)

De allí que la década de los sesenta y las siguientes se caracterizaron por la agitación y protesta social, protagonizada por los sectores populares y estudiantiles, entre los cuales se generalizaron posturas antiimperialistas.

La inquietud contestataria se formó en la Universidad Central del Ecuador, a inicios de los años sesenta, agrupaba a una joven intelectualidad entre quienes estaban estudiando filosofía: Fernando Tinajero, Ulises Estrella, Bolívar Echeverría, Luis Corral; hacen su aparición pública en abril de 1962 mediante una presentación en el auditorio Benjamín Carrión de la CCE, donde se leyó el primer manifiesto tzántzico.

En la primera entrega de su revista *Pucuna* en octubre de 1962, la revista constituye para *Los Tzantzicos* uno de los principales instrumentos a través de los cuales se fomentará y llevará a cabo el proceso del “Parricidio”: Reducir las cabezas de las figuras consagradas, es decir, minar las propias bases del orden cultural ecuatoriano mediante un proceso que será calificado como “Parricidio Intelectual”. (Porras, 1995, p. 57)

El momento tzántzico de los años sesenta empezó a tomar fuerza con la radicalización política de los escritores, que buscaban la transformación de la sociedad replanteando la legitimidad dentro del campo cultural, contra el orden instaurado y contra los valores políticos, sin duda una ruptura y asalto a la modernidad.

Lo que denominó como *momento tzántzico* hace referencia al conjunto de revistas como *Pucuna*, medio con el cual se difundirá la producción de los poetas autodenominados *tzántzicos* agrupados alrededor de Ulises Estrella; *Indoamérica*, dirigida por Agustín Cueva y Fernando Tinajero; *Bufanda del Sol*, dentro del cual participa Alejandro Moreano, *Revista “z”*, Dirigida por Alejandro Moreano y Francisco Proaño Arandi la que se publica un solo número y *Ágora*, dirigida por Wladimiro Rivas. (Bonilla, 2012, p. 42)

Estas revistas constituyeron el vehículo de producción estética y reflexión política de una generación intelectual de clase media en los momentos del advenimiento de la modernidad capitalista.

El 24 de Mayo de 1962 se inauguró la *Radio Ecuatoriana*, se nombra como director y gerente a Eduardo Granja, cinco años más tarde la emisora anunciaba ser la primera estación comercial con dos frecuencias moduladas en 94.3 y 89.1, pero debido a un embargo del IESS la emisora cerró sus labores en 1972, de igual manera *Radio El Tiempo* nace en el mismo año e implantó el radioservicio que consistía en receptar llamadas del público para ayudar con: itinerarios de buses, vuelos, programación de cines, búsqueda de niños extraviados y empleos.

Mientras tanto las relaciones políticas no iban por buen camino, Carlos Julio Arosemena Monroy fue presionado a romper relaciones con Cuba y países socialistas, tiempo después fue derrocado por una impositiva Junta Militar el 11 de julio de 1963, conformada por: el Almirante Ramón Castro Jijón y por los generales Luis Cabrera Sevilla, Marco Gándara Enríquez y el coronel Guillermo Freile Posso quienes se hicieron cargo del poder.

Con el gobierno en manos de las Fuerzas Armadas se evidenciaron las primeras reformas, como el cambio en el sector agrario con la descomposición del régimen de la hacienda, con el objetivo de corregir las formas ilegítimas de tenencia de tierras éste gobierno pone énfasis en el inicio del proceso de Reforma Agraria, el mismo que por una falta de orientación y acción política termina en una baja de producción agrícola con un continuo y masivo abandono del campo hacia las ciudades.

En cuanto a los aspectos políticos y económicos, éste es uno de los cambios de mayor relevancia dentro de este periodo de gobierno, se logró eliminar lo que se conocía como huasipungo, y de esta manera se pudo entregar tierras a ecuatorianos de bajos recursos económicos que tenían derecho a reclamar por las mismas.

La Junta Militar mantuvo una fuerte represión hacia los partidos comunistas y todo aquel que defendía esta línea de pensamiento. Mediante decreto prohíbe el funcionamiento del Partido Comunista y de igual manera fue muy tajante con los medios de comunicación; cerró y clausuró varios medios de prensa escrita y radial por desacreditar al gobierno y pronunciarse en contra de éste.

Quienes no tuvieron ningún tipo de problema con el gobierno fueron sin duda las radios comerciales, como es el caso de el *Núcleo Radión* fundada el 4 de Junio de 1963 por David Gleason. La Corporación radial comprendía: HCTT, Radio Musical, Radio Fiesta, Canal Tropical y Teleonda Musical. El Núcleo fue una experiencia empresarial que enriqueció el medio radial de Pichincha; las diversas facetas musicales destinadas a específicos estratos sociales por edad y temperamento copó la sintonía capitalina. (De la Torre, 2014)



En 1964 el gobierno invitó a la subsidiaria de Texaco a explorar y producir petróleo en dicha región a través de una sociedad con el gobierno, con el deseo de fortalecer la economía del Ecuador se firma el tratado de explotación de petróleo con el consorcio norteamericano Texaco-Gulf. (Pico, 1968, p. 4)

En 1965 se da el apareamiento de otras revistas de izquierda como: *Indoamérica*, *Bufanda del Sol*, estas revistas continuaron con la línea ideológica del movimiento tzántzico... (...) en *Indoamérica* se retoma el problema del intelectual comprometido, con un matiz distinto, el compromiso va a significar el ejercicio de la crítica, va a imponer la tarea de una re-escritura de la historia ecuatoriana, la producción de otra narrativa que sea al mismo tiempo crítica a la ideología de la dominación. (Bonilla, 2012, p. 59)

Nace en Quito el periódico *El Tiempo*, el 6 de enero de 1965 para hacer oposición al régimen imperante de la Junta Militar de Gobierno, inició con redactores jóvenes y gracias a su agilidad en sus editoriales y columnas se hizo acreedor a la confianza popular.

Los intereses del periódico estaban a favor de la defensa de las minorías oligárquicas del país por lo que fue fuertemente reprimido. Otros medios de comunicación fueron clausurados por estar en constante oposición a la Junta Militar de Gobierno, este ataque a la prensa sufrieron: *El Universo*, *El Telégrafo* de Guayaquil y *El Tiempo* de Quito. (Albuja, 1979, p. 320)

Una manifestación política denominada Cívica, realizada el 10 de Julio de 1965 en la capital, por medio de la que se reclamó a la Junta Militar de Gobierno el pronto retorno al régimen de derecho, fue reprimida mediante un despliegue policial (...) El 11 de Julio, fue clausurado el periódico *El Tiempo*, por estar comprendidos entre los dirigentes de la manifestación, varios columnistas de este vocero. (Albuja, 1979, p. 324)

El 30 de marzo de 1966 la Junta Militar abandona el Palacio de Gobierno por intermedio del Gral. Telmo Vargas, Jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, ante la presencia de los expresidentes Sr. Galo Plaza Lasso y el Dr. Camilo Ponce

Enríquez entregaron el mando supremo de la República al Sr. Clemente Yeroví Indaburu designándolo como presidente provisional.

Fue en este periodo donde expidió un decreto que garantizaba el ejercicio profesional de los graduados en las Escuelas de Ciencias de la Información. El objetivo fundamental del decreto de Clemente Yerovi, según la obra *“Ética y Colegiación del Periodista”* fue que: El gobierno, las instituciones de derecho público y privado con finalidad social o pública, y todas las demás que participan de los fondos públicos, empleen a dichos profesionales en la dirección de sus departamentos de información y relaciones públicas, así como de administradores, editores, publicistas y agregados de prensa. (Larrea, 1983, pp. 11-12)

Siete meses y medio gobernó Yeroví quien restableció el derecho a la huelga y a asociarse, logró una cierta recuperación de la economía y una firme estabilidad monetaria; es él quien convoca a una Asamblea Constituyente la que nombra como presidente interino a Otto Arosemena Gómez y ejerce su mandato hasta 1968.

Este gobierno representó una alianza de la vieja derecha con grupos de la oligarquía vinculados al comercio y a la banca, además en este periodo inicia la exploración del petróleo en el país, causando gran conmoción y rechazo en toda la población, surgiendo periodos de protestas, marchas y paralizaciones.

El 29 de marzo de 1967, se registró el primer brote de petróleo dentro de la Región Oriental, al haberse constado que era productivo el Pozo Lago Agrio No. 1, en la concesión otorgada a las compañías Texaco y Gulf. Luego se continuó la explotación y perforación en las estructuras de Lago Agrio, Charapa y Bermejo, habiéndose perforado hasta el 11 de junio de 1968, ocho pozos con una producción promedia diaria de 10.003. (Pico, 1968, p. 5)

En 1968 vuelve a ganar por quinta vez las elecciones presidenciales José María Velasco Ibarra, quien puso en vigencia la vieja Carta Política de 1946, aparentemente identificado con las clases populares del país, siempre estuvo ligado a la oligarquía liberal y conservadora que regía en el Ecuador. En 1970 se declara dictador y disuelve el congreso, el mismo sería su último mandato en el país. (Montufar, 2000, pp. 29-30)

“Quizá el único intento de publicar un periódico de la universidad para la sociedad fue *Orientación*, editado por la Universidad Central en el momento de la mayor movilización estudiantil de 1969”. El periódico, que se publicaba en el rectorado de Manuel Agustín Aguirre, se voceaba en las calles y se transformó en un medio alternativo de cierta influencia. Para silenciarlo, el gobierno de Velasco Ibarra plantó una bomba en la imprenta de la Universidad Central, que la destruyó parcialmente. (Ayala Mora, 2012, p. 29)

La *Radio de las Fuerzas Armadas* es adquirida en este último mandato de Velasco Ibarra para tener un vínculo entre la población y el ejército y también para interferir transmisiones contrarias al gobierno, no fue propiamente una emisora porque le faltó potencia, personal especializado y programación.

La etapa dictatorial duró un año y siete meses en los que el gobierno reprimió a la oposición, a sindicalistas, a los medios de comunicación y a las universidades, también devaluó el Sucre, ocupó las universidades estatales de Quito y Guayaquil y cortó los programas de comentarios y discusión política del Canal Dos de Guayaquil.

#### **4.2 Nuevas dificultades para la información**

El 15 de febrero de 1972 un golpe de estado destituyó de la presidencia a José María Velasco Ibarra y las Fuerzas Armadas nombraron al General Guillermo Rodríguez Lara como encargado del mando supremo de la república. Este hecho sorprendió a Velasco Ibarra quien se trasladó a Guayaquil para, desde el Canal Diez de televisión, denunciar el golpe, sin embargo esta acción no tuvo resultado alguno. (Uchubanda, 2013, p. 15)

Ecuador enfrentaba una de las dictaduras mas largas de la época, desde 1972 a 1976, sin embargo la represión de este gobierno no se comparó con las dictaduras que se presentaron en países de América del Sur. Se asienta un momento de modernización institucional y social, que culmina con la nacionalización del petróleo en la dictadura “nacionalista y revolucionaria” del General Rodríguez Lara.

El General Guillermo Rodríguez Lara definió su Gobierno como expresión de la clase media y con el propósito de llevar adelante un proyecto antioligárquico, progresista y revolucionario, y con ello, tenía ya anticipada la oposición de las oligarquías e intereses privados. Tres fueron concretamente las características que dieron autenticidad al Gobierno Militar: la explotación del petróleo descubierto en el Oriente Ecuatoriano, la profunda división de las Fuerzas Armadas y la Ley de Control de la prensa de Información.

Fue la explotación petrolera la que permitió crecimientos verdaderamente importantes en el ámbito económico, el país se volvió más atractivo para las inversiones y los bancos extranjeros; este veloz desarrollo del capitalismo en el Ecuador fue uno de los principales detonantes para el endeudamiento externo.

El gobierno tuvo iniciativas progresistas, especialmente en su política internacional, puesto que defendió la soberanía del país sobre sus recursos naturales. El Ecuador ingresó a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) e impulsó el control estatal de la explotación y comercialización petrolera. (Ayala, 2008, p. 38)

La Ley de Reforma Agraria aprobada en 1973 intentó remediar algunos de los problemas surgidos como consecuencia de la aplicación de la Ley de Reforma Agraria de 1964, facilitó en algunos casos el acceso de comunidades indígenas a la tierra, particularmente en las partes altas de la cordillera interandina.

En este año nace “*Radio Continente* “Emisora de los trabajadores”, siendo el más serio intento de la clase obrera por tener voz propia a través de la radiodifusión. La programación difundía la actividad obrera en el país con sus logros y aspiraciones de 6 a 24 horas, además tuvo espacios variados, también se gestionó la adquisición de potentes transmisores en Alemania que no llegaron porque al cambiar la directiva en 1975”, cambió también la suerte de la emisora: los empleados fueron cancelados y *Radio Continente* cerró sus programaciones. (San Félix, 1991, p. 123)

En respuesta al convulsionado momento político que vivía el país, en 1973 el movimiento obrero siente la necesidad urgente de manifestar su inconformidad a

través de varios ejemplares de prensa obrera como: *Prensa Obrera*, Órgano Informativo de la Federación de Trabajadores de Pichincha y, *Luz y Fuerza*, Órgano de la Asociación de Trabajadores de la Empresa Eléctrica “Quito S.A.”. También durante 1974 nacieron: *La Voz Del Obrero Municipal*, Órgano del Comité de Defensa y Cultura del Sindicato, *Ideal Obrero*, Órgano de la Difusión de los Trabajadores de Textil Equinoccial, *El Pueblo*, Órgano Informativo de los Trabajadores de la Av. 24 de Mayo y *Fígaro*, Órgano de la Federación Nacional de Peluqueros.

En 1974 el régimen dictatorial de Rodríguez Lara empezó a desgastarse políticamente, los campesinos y sindicatos fueron quitándole poco a poco su apoyo, perdió el soporte del pueblo que vio que las riquezas del petróleo no se reflejaban en el costo de vida.

El 1 de septiembre de 1975 se produjo un intento de golpe de estado dirigido por el General Raúl González Alvear, que pese a haber sido bastante violento no tuvo éxito y dejó un saldo de 22 muertos. El General González partió al exilio en Chile y Rodríguez Lara siguió gobernando por un breve lapso. No obstante la situación de Rodríguez Lara se hizo insostenible y la cúpula de las fuerzas armadas le pidió la renuncia, que se concretó en enero de 1976. (Centro de Información Pedagógica Educar, 2011, p. 6)

Pese a que el país se encontraba en un mal momento político, el 30 de septiembre de 1975 el periodismo en el Ecuador adoptó el estatus de profesión, Rodríguez Lara puso en vigencia la Ley de Ejercicio Profesional del Periodista.

Se pretendió de esta forma comenzar la defensa de la profesión del periodista y su colegiación aunque esta tarea no se encargó a la ya existente Unión Nacional de Periodistas (UNP), que después de considerar el desarrollo de los medios de información luchó hasta alcanzar la promulgación de la Ley de Defensa Profesional en 1975. (UNP, 2013, p. 5)

Tras un convulsionado momento político el gobierno de Rodríguez Lara terminó por debilitarse, de esa forma cuatro meses después del intento golpista el país quedó en



manos de un triunvirato militar presidido por el almirante Alfredo Poveda Burbano (Armada) e integrado por los generales Guillermo Durán Arcentales (Ejército) y Luis Leoro Franco (Fuerza Aérea), presionaron para que renunciara a su cargo y finalmente lo relevaron el 11 de enero de 1976. Su salida no fue violenta.

En 1976 Rodríguez Lara es sustituido por un Consejo Supremo de Gobierno que continuó el régimen militar, limitando sus políticas progresistas y llevando adelante actos de represión de los trabajadores, como el que devino en la masacre de los obreros del ingenio Aztra en 1977. (Ayala, 2008, p. 38)

El 18 de octubre de 1977 se organiza una huelga por parte de los trabajadores del Ingenio Azucarero Aztra, por falta del incremento salarial, se tomaron las instalaciones exigiendo el cumplimiento del contrato, a lo que respondieron con fuerzas represivas compuestas por policías fuertemente armados.

Con alevosía y premeditación dispararon y golpearon a los hombres y niños obligándoles a lanzarse al profundo canal de riego, donde muchos, ya heridos, perecieron ahogados. “Fruto de esta acción fallecieron más de cien personas. La dictadura, para encubrir su crimen, fabricó una versión que nadie creyó con la cual hacía responsables de la masacre a los dirigentes laborales, e inventó un supuesto “plan terrorista internacional”. Los cadáveres desaparecieron y según se dice fueron arrojados a los calderos del Ingenio, mientras a otros se los dejó sepultados en el fondo del canal”. (Gobierno Municipal Autónomo del Cantón La Troncal, 2014, p. 5)

Las reacciones de repudio en varias ciudades del país no se hicieron esperar, los trabajadores de los ingenios San Carlos y Valdéz declararon una huelga solidaria, de igual manera los medios de comunicación presentaban lo que el gobierno no quería que se sepa, lo que repercutió en la toma de acciones represivas.

La radio que tuvo problemas en esa época fue Radio Capital, que era una radio manejada por los estudiantes de la Facultad de Comunicación de la Universidad Central y hacían reportajes cuando estuvo la dictadura sobre la masacre de Aztra, ahí les cerraron, les clausuraron, robaron todos los equipos, robaron todo lo que pudieron. (De la Torre, 2014)

Fue el Triunvirato militar el que inició el denominado "proceso de reestructuración jurídica del Estado", inédito en América Latina, pues, en lugar de convocar la típica Asamblea Constituyente para elegir al presidente constitucional, el gobierno convocó a un referéndum sobre 2 proyectos de Constitución y luego al proceso electoral que introdujo el sistema de doble vuelta, sobre la base de la institucionalización de los partidos políticos, únicos en capacidad legal para postular candidatos al Ejecutivo, al Congreso y a los organismos seccionales. (Paz y Miño, 2000, p. 5)

El Ministro de Gobierno, el entonces Coronel Richelieu Levoyer estructura un "Plan de retorno a la democracia", que incluyó un referéndum en enero de 1978, con el que se eligió mediante voto popular una nueva constitución. En las elecciones de 1978-79 triunfó el candidato del partido Concentración de Fuerzas Populares, Ab. Jaime Roldós Aguilera, frente al conservador y socialcristiano Arq. Sixto Durán Ballén, que contaba con el apoyo oficialista. (Centro de Información Pedagógica Educar, 2011)

En 1978, la dictadura militar emitió una ley para la regulación del ejercicio profesional de los periodistas, que reguló su agremiación obligatoria en los colegios provinciales y estableció algunas garantías a los graduados, aunque no la exclusión de otros profesionales. A nivel nacional se creó una Federación Nacional de Periodistas. Su función y la de los colegios ha sido fundamentalmente de defensa profesional, aunque en los últimos años su influencia ha sido menor debido a que ya no es obligatoria la afiliación de los profesionales a esas organizaciones gremiales. (Ayala Mora, 2012, p. 31)

Durante la década de los setenta aparecieron en Quito la revista *Nueva*, que sostuvo posturas progresistas y apoyó la ampliación del ámbito del estado. Otras revistas han sido publicadas como medios institucionales de organizaciones de empresarios o grandes grupos económicos, un ejemplo es la revista *Diners*.

Por años se perdió la tradición de publicaciones de humor. Salvo las caricaturas de la página editorial, los periódicos no publicaban suplementos dedicadas a ello, aunque en algunos casos mantenían columnas humorísticas muy leídas. A fines de los

setenta, surgió una publicación periódica independiente, Revista *La Bunga*. Era producida con la colaboración de varios caricaturistas y columnistas de distintos medios. Tuvo gran éxito, pero no alcanzó a vivir sino cinco años. Todavía menos alcanzó a vivir *El Duende*, otra publicación humorística de similares características de la anterior.

#### **4.3 Los periodistas en tiempos inciertos**

Los siguientes casos de severa represión hacia periodistas y medios de comunicación, evidencian el difícil momento político por el que atravesó la información durante la Dictadura Militar de Guillermo Rodríguez Lara bajo la prepotencia y la intolerancia.

- 25 de marzo de 1974: La Secretaria Nacional de Información Pública (SENDIP) previene a Diario “El Tiempo” por los enjuiciamientos periodísticos de la columna “Comentan los Picapiedras”.
- 18 de marzo de 1975: Se dicta orden de detención en contra del Dr. Julio Prado Vallejo, columnista de “El Tiempo” de Quito, por sus comentarios respecto del viaje del general Guillermo Rodríguez Lara a la reunión de La Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP) en Argel. Allanamiento de las oficinas del matutino (1 de abril de 1975) en búsqueda del periodista.
- 6 de junio de 1975: El Dr. Ramiro Larrea Santos, ministro del Trabajo y Bienestar Social, plantea acusación particular en contra del periodista “EDARGO” de diario “El Telégrafo” de Guayaquil, por el contenido del artículo “Buenos días, Sr. presidente”, incluido en la edición del miércoles 4 de junio de 1975.
- 2 de septiembre de 1975: Se conduce al periodista Diego Oquendo al penal “García Moreno” por haber grabado para “Teleamazonas” todos los sucesos de la rebelión castrense del 1ero de septiembre en contra del general Guillermo Rodríguez Lara.

- 5 de septiembre de 1975: Detención en Quito del camarógrafo Agustín Cuesta Ordoñez, quien filma los acontecimientos del alzamiento del 1ero de septiembre del 75.
- 23 de octubre de 1975 (Quito): “Invitación” al periodista Jorge Aguirre de diario “El Telégrafo” de Guayaquil por parte del jefe de la Escolta Presidencial, a fin de que explique una noticia relacionada con una supuesta reunión de altos oficiales de las Fuerzas Armadas con el general Rodríguez Lara para tratar asuntos militares y políticos.
- 26-30 de noviembre de 1975: Se hostiga y se persigue al periodista Diego Oquendo por haber realizado una entrevista en la clandestinidad al dirigente conservador Dr. Julio César Trujillo. Algunos de sus comentarios adicionalmente, habían causado irritación entre las autoridades. Se controla mediante vehículos y otros procedimientos. Sus teléfonos son interferidos.
- 26 de noviembre de 1975: El Gobierno de Rodríguez Lara impone la censura de prensa a nivel nacional. En lo posterior se dice no se podrá publicar ninguna información, remitido o comentario particular sobre los sucesos políticos del 1ero de septiembre del 75.
- 3 de diciembre de 1975: Se “invita” al economista Carlos Cortez a reunirse en Quito dicho comentarista de televisión reside en Guayaquil con la oficialidad de la Fuerza Aérea Ecuatoriana, con el objeto de analizar lo relacionado con las denuncias en torno a las negociaciones efectuadas para la adquisición de dos aviones Jet-Boeing 720-B destinados a la compañía “Ecuatoriana de Aviación”.
- 3 de diciembre de 1975: Vísperas de las fiestas de Quito: el periodista Diego Oquendo se ve obligado a solicitar el amparo de la Embajada de Colombia en la capital, ante la persecución de que es objeto por parte de los agentes de la inteligencia nacional.
- 2 de enero de 1976: Se encierra al periodista Diego Oquendo en el retén “San Gregorio” de la ciudad de Quito por orden del ministro de Gobierno, acusados de haber presentado en el resumen noticioso anual de la televisión (1975) lo concerniente al levantamiento castrense del 1ero de septiembre de dicho año. “Teleamazonas” sufre una clausura de 8 días. Hubo el intento de deportar al periodista.

- 6 de enero de 1976: La Secretaría Nacional de Información Pública previene a radios y canales de televisión respecto de los noticieros que transmiten “a base de hechos supuestos”, advirtiéndoles que serán severamente sancionados.
- 10 de febrero de 1977: Agentes de la Oficina de Seguridad Política incautan parte de la edición de la revista “Impacto Internacional”, que contiene diez artículos que atentan contra la seguridad nacional.
- 15 de noviembre de 1974: Una bomba estalla en el domicilio en Quito del comentarista de televisión: Jorge Donoso Rumazo. (Oquendo, 1987, p. 78)

#### 4.4 La Televisión y su crecimiento tecnológico

La televisión ecuatoriana nace en el año 1959 con la familia Rosenbaum-Zambrano, pues traen los equipos desde el exterior para montar un canal que se llamó: *Primera Televisión Ecuatoriana*, arman los equipos a través de un técnico y realizan exhibiciones de televisión, primero en Quito, y luego en Guayaquil. En la capital no logran apoyo para la instalación de un canal de televisión, lo que sí encuentran de alguna manera en Guayaquil.

Al mismo tiempo, en Quito, los dueños de *HCJB* (Hoy Cristo Jesús Bendice) recibieron una donación de equipos de televisión por parte de General Electric de EEUU, inician con la primera transmisión de la televisión ecuatoriana oficialmente en Quito, ocurrió la noche del lunes 10 de agosto de 1959; mientras que la *Primera Televisión Ecuatoriana* realizó las primeras transmisiones en Guayaquil el martes 29 de septiembre de 1959. (Mora, 1982, p. 77)

Los esposos Rosenbaum no encontraban un lugar en el que pudieran instalar los equipos de televisión, por lo que tuvieron que contactarse con los directivos de la Casa de la Cultura en el Guayas, solicitando un espacio en el que pudieran instalar la televisión, se les cedió el quinto piso de su sede, se contrataron técnicos de Perú y ellos instalaron los equipos y la antena de lo que entonces se llamó *Canal 4* (Red Telesistema)



El Estado otorgó la primera frecuencia de televisión a nombre de Linda Zambrano de Rosenbaum, para el funcionamiento de *Teletortuga y Primera Televisión Ecuatoriana Canal 4 de Televisión* con sede en Guayaquil, mediante decreto ejecutivo emitido con fecha miércoles 1 de junio de 1960.

La primera emisión oficial salió al aire el lunes 12 de diciembre de 1960 a las 17h00; los primeros programas que se presentaron fueron documentales, dibujos animados y películas de 16 mm, en blanco y negro.

Los procesos para consolidar una estación de televisión por parte de *HCJB TV* se encontraron obstaculizados, ya que desde el año de 1957 la organización religiosa había solicitado a la Dirección General de Telecomunicaciones la licencia para instalar dos estaciones de televisión en las ciudades de Quito y Guayaquil, con las frecuencias de los canales 2 y 3 respectivamente, y las autoridades no habían dado curso al trámite aduciendo la no existencia de un Reglamento para este tipo de instalaciones. (Wikipedia, 2013, p. 53)

La misión evangélica tuvo que esperar hasta 1961 cuando se otorgó el permiso de funcionamiento para *HCJB TV*, que sería el segundo canal de televisión en la historia del Ecuador, con funcionamiento en Quito. El decreto ejecutivo se publicó en el registro oficial el viernes 12 de mayo de 1961.

Después de doce años de operar en el país los directivos de *HCJB TV* evaluaron la trayectoria que la estación tuvo, y llegaron a la conclusión que si bien es cierto los propósitos evangelizadores de la estación de televisión se habían cumplido también no era menos cierto que la operación de este medio de comunicación era muy costoso, más aún si la estación no tenía fines de lucro.

De esta manera, los miembros del Comité de Televisión de *HCJB TV* en el mes de abril de 1972, decidieron transferir el *Canal 4* al señor Antonio Granda Centeno.

Con esto se empezaron a adquirir los primeros televisores quien era un guayaquileño apellido Noriega quien importaba estos artículos de marca Emerson, ya que el objetivo era que la población adquiriera el producto, por

supuesto, a bajo costo, y de a poco fue teniendo éxito en el mercado local, ya que el alcance de la televisora iba creciendo (...) (Wikipedia, 2013, p. 45)

La televisión en el Ecuador iba creciendo a un ritmo vertiginoso, manteniendo la capacidad de ofrecer al público entretenimiento e información, es así que nació el 1 de marzo de 1967 *Canal 2* en Guayaquil, transmitiendo desde el emblemático cerro del Carmen. Su fundador fue el señor Xavier Alvarado Roca empresario y personero de la revista *Vistazo*, esta empresa llegó a constituirse en la segunda estación comercial del país.

El canal perteneciente al empresario Ismael Pérez Perasso dueño del diario *El Universo*, el viernes 30 de mayo de 1969 lanzó su primera señal al aire con *Canal 10*, que ahora es TC Televisión, constituida por la empresa “Cadena Ecuatoriana De Televisión S.A.” El lunes 22 de junio de 1970 se fundó la empresa “Televisión Nacional Cía. Ltda.”, *Canal 8* de Televisión de Quito, formada por *El Comercio* y Editores Nacionales S.A. El canal se instaló en un edificio moderno y adecuado para las actividades del nuevo medio de comunicación en la capital. (Wikipedia, 2013, p. 57)

El viernes 22 de febrero de 1974, *Teleamazonas* comienza sus transmisiones por primera vez, su señal al aire convirtiéndose en la primera red en color del Ecuador, desde sus inicios contó con la más alta tecnología siendo sus propietarios la familia Granda Centeno.

*Gama TV*, empieza a emitir su señal oficialmente el lunes 18 de abril de 1977 en Quito como *Telenacional*, cuando fue fundado por las iniciativas de Marcel Rivas Sáenz. Los administradores apostaron a las noticias como eje de la programación, y a la producción nacional.

La ex *Teletortuga* y la ex *Primera Televisión Ecuatoriana Canal 4 de Televisión* hoy es la actual *RTS Red TeleSistema* en la ciudad de Guayaquil, y la ex *HCJB TV Canal 4 de Televisión* hoy es la actual *Teleamazonas* en la ciudad de Quito.

Ya en la década de los 70's, el reto era enfrentar a los grandes e importantes canales ecuatorianos: *RTS*, *Ecuavisa Canal 2* de Guayaquil, *TC Televisión*, *Ecuavisa Canal 8* de Quito y *Teleamazonas* que comenzaba sus totalidades de las primeras transmisiones en color del país.

De esta manera, se consolidó la televisión en el Ecuador, tras varios tropiezos y aciertos, pero sobre todo siempre estuvieron ligados a los grupos de poder que se empezaron a concretar con los medios de comunicación anteriores, desde la prensa hasta la radio, fueron los mismos dueños de estos medios quienes en su mayoría, comenzaron a ampliar sus empresas y formar canales de televisión.

## CONCLUSIONES

La investigación presenta la mayor cantidad de publicaciones periodísticas y medios radiales y audiovisuales que se desarrollaron y fundaron en la época: El Ejército en el Poder de 1962-1979, sin embargo no expone una indagación completa de todos los medios de comunicación de la época estudiada ya que existen una cantidad extensa de medios escritos que no han sido ubicados ni conservados.

La búsqueda requiere de más tiempo y un proceso minucioso de exploración de las bibliotecas y hemerotecas del país para poder asegurar una investigación completa de los medios de comunicación, debido a que el tiempo de presentación de la tesis de grado es limitado, por lo tanto este estudio puede ser la pauta para futuras investigaciones alrededor de la Historia de la Comunicación.

La mayoría de los medios impresos encontrados durante esta exploración fueron localizados debido al correcto tratamiento para su conservación que se les ha sido asignado, pues muchas publicaciones desaparecieron ya que no hay motivaciones para conservar la Historia de la Comunicación.

La investigación aporta una gran cantidad de medios impresos como periódicos y revistas que no han sido objeto de estudio en la Historia de la Comunicación de la provincia de Pichincha, fueron hallados en textos y tesis de grados, estas publicaciones constituyen un aporte importante al estudio de la comunicación.

En la época del Ejército en el Poder entre 1962 y 1979 a causa de la fuerte represión por parte del gobierno muchos grupos de estudiantes empezaron a organizarse y a fundar periódicos y revistas donde expresaban su descontento con el accionar del gobierno; lo que repercutió en cierres y clausuras de varios medios de comunicación.

La época de la radio no se opacó con la llegada de la televisión al país, pues muy pocos privilegiados tenían la oportunidad de obtener un televisor, mas bien la radio siguió creciendo y aumentando su cobertura con las primeras transmisiones en FM en la ciudad de Quito.

El proceso para fundar una radio no era complicado, pues conseguir las frecuencias radiales no resultaba un trámite complejo, sino que se entregaban con mucha facilidad a quienes tenían los equipos para iniciar con las transmisiones. Es por eso que, en 1961 según datos que cita la UNESCO, el Ecuador se hallaba a la cabeza de América Latina en cuanto a densidad de radioemisoras por habitante.

La televisión en el Ecuador se fue consolidando poco a poco por los grupos de poder del país, y se mantuvo como un medio privilegiado para quienes podían obtener un televisor. Sin embargo, su alcance fue creciendo y los costos para su compra se redujeron notablemente, los avances tecnológicos fueron de la mano de los medios y se abrieron las puertas a la televisión a color.



## LISTA DE REFERENCIAS

Aguilar, E. (1983). *1968-1983: Quince años de periodismo*. Ecuador. Revista Dinero.

Albornoz, O. (1983). *Breve síntesis: Historia del movimiento obrero ecuatoriano*. Quito. Editorial Letra Nueva.

Albuja, A. (1979). *El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana*. Quito. Talleres Gráficos Minerva.

Armijos, A. (1990). *Historia del periodismo lojano en sus cinco últimas décadas*. Loja. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Loja.

Ayala Mora, E. (2012). La prensa en la historia del Ecuador. Una breve visión general. Ecuador. *Boletín Informativo Spondylus*.

Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito. Corporación Editora Nacional.

Barrera, I. (1955). *La Prensa en el Ecuador*. Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit (BEAEP). (2014). Hemeroteca. Quito.

Bonilla, R. (2012). *La crítica y sus objetos: Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990)*. Quito. FLACSO sede Ecuador.

Borja, R. (1998). *Comunicación Social y pueblos indígenas del Ecuador*. Quito. Abya Yala.

Carrión, A. (1980). *El ensayo periodístico en Espejo, Solano y Montalvo. Arte y Cultura: Ecuador 1830-1980*. Quito. Corporación Editora Nacional.

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2014). *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Recuperado el 18 de marzo del 2014 de Biblioteca Casa de la Cultura:

[http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?accion=biblioteca&id=8&file=archivo\\_general&ar\\_id=4](http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?accion=biblioteca&id=8&file=archivo_general&ar_id=4)

Centro de Información pedagógica Educar. (2011). Historia del Ecuador. Recuperado el 20 de junio del 2014 de: <http://www.educar.ec/noticias/his-ecuador.pdf>

Ceriola, J. (1909). *Compendio de la historia del periodismo en el Ecuador*. Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Chavez, J. (1990). *Periodismo, pensamiento y libertad*. Quito. Ediciones Banco Central del Ecuador.

Checa Godoy, A. (1993). *Historia de la prensa en Iberoamerica*. Sevilla. Alfar.

Checa Godoy, A. (2008). *Historia de la Comunicación: de la crónica a la disciplina científica*. España. Netbiblo.

CIESPAL. (1961). *Radioemisoras en el Ecuador: sueldos y salarios*. Quito. CIESPAL.

CIESPAL. (1989). *Estudio sobre usos y preferencias de medios de información en sectores populares de Ecuador*. Quito. CIESPAL.

Cisneros, C. & Mármol, J. *Sobre la experiencia de Radio Mensaje y Radioescuelas de Pichincha*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Costales, D. (1978). *Bases para un estudio del proceso de Comunicación Social en el Ecuador*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Destruge, C. (1982). *Historia de la prensa de Guayaquil*. Quito. Corporación Editora Nacional.

Espinoza, F., & Velasco, A. (1992). *Capacitación para la radio popular. La experiencia de ALER y una propuesta metodológica*. Quito. ALER.

Félix, M. *El radioteatro en Quito en la época del 40 al 65*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Fuentes, R. (1999). *La investigación de la comunicación en América Latina: condiciones y perspectivas para el siglo XXI*. Revista Diálogos de la Comunicación.

Gobierno Municipal Autónomo del Cantón La Troncal. (2014). *Gobierno Municipal Autónomo del Cantón La Troncal*. Recuperado el 19 de Abril del 2014 de La Masacre de Aztra:

[http://www.latroncal.gob.ec/WEB14/TURISMO/TUR01\\_1.HTML](http://www.latroncal.gob.ec/WEB14/TURISMO/TUR01_1.HTML)

Hallo, W. (1992). *Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en el Ecuador*. Quito. Ediciones El Sol.

Jaramillo, P. (1955). *Historia de Loja y su provincia*. Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Jiménez, A. (2004) , *El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Larrea, L. (1983). *Ética y colegiación del periodista*. Quito. Ediciones Culturales UNP.

Macaroff, A. (2012). *Historia de la radio en Quito (1935-1960)*. Quito. FLACSO sede Ecuador.

Macias, F. (2003). *La Primera Pantalla: Crónica del nacimiento de la televisión en el Ecuador*. Quito. Imprenta y grafías Ramirez.

Mattelart, A. & M (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. España. Paidós.

Montufar, C. (2000). *La Reconstrucción Neoliberal Febres Cordero o la estatización del neoliberalismo en el Ecuador 1984-1988*. Quito. Abya-Yala

Mora, A. (1982). *La Televisión en el Ecuador*. Guayaquil. Editorial Amauta.

Moya Álvarez, P. *El fenómeno televisión en el Ecuador caso: Ecuavisa-TC Televisión*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Navarro, F. (1991). *Análisis de lecturabilidad de los diarios del Ecuador*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Oquendo, D. (1987). *Alegato por la prensa y sus libertades*. Quito. Editorial El Conejo.

Oquendo, D. (2008). *Una piedra en el zapato: Visión analítica del ejercicio periodístico y sus desencuentros con el poder*. Quito. FLACSO, sede Ecuador.

Paz y Miño, J. (2000). *Historia a debate*. Recuperado el 19 de Abril del 2014 de El complejo proceso de la crisis constitucional en el Ecuador: <http://www.h-debate.com/debates/pazymino2.htm>

Paz, C., & Miño, E. (1993). *Evolución histórica de la libertad de expresión en el Ecuador*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Pico, G. (1968). *Centro Andino de Integración*. Recuperado el 18 de Abril del 2014 de: <http://centroandinodeintegracion.org/politica-minera-petrolera-1968/>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2014). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Recuperado el 18 de marzo del 2014 de Información general de la biblioteca:

<http://www.puce.edu.ec/portal/content/Biblioteca%20PUCE/91?link=oln30.redirect>

Porras, M. (1995). *Aproximación a la intelectualidad latinoamericana de los años sesenta: El caso de Ecuador y Venezuela*. Quito. Universidad Andina Simon Bolivar sede Ecuador.

Román, M. (2000). Aspectos metodológicos de la historia de la comunicación. *Ambitos*.

Romero, M. *Desarrollo, características y problemas de la prensa obrera en Quito de 1972 a 1981*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

San Félix, A. (1991). *Radiodifusión en la mitad del mundo: apuntes históricos*. Quito. Editora Nacional.

Santacruz, S. (2010). *Análisis de los estándares de la televisión digital terrestre en el Ecuador*. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Serrano, H., & Tamayo, E. (1989). *Panorama de los diarios y semanarios en la sierra ecuatoriana*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Serrano, M. (2007). *Teoría de la comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad*. Madrid. Mac Graw Hill.

Unión Nacional de Periodistas del Ecuador. (2013). *Trayectoria Unión nacional de Periodistas*. Recuperado el 20 de junio de 2014 de: [http://www.unionnacionaldeperiodistas.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=18&Itemid=171](http://www.unionnacionaldeperiodistas.com/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=171)

Uchubanda, F. (2013). *Quinto mandato-José María Velasco Ibarra*. Recuperado el 20 de junio de 2014, de: <http://jose-velasc.blogspot.com/2013/04/saludo-este-blog-ha-sido-elaborado-como.html>

Vasco, M. (1999). *Etápas fundamentales de la historia de la radio en Quito*. Quito. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

Villaruel, M. (1993). *Periodos y características de la historia del periodismo ecuatoriano*. Ibarra. Universidad Técnica del Norte.

Wikipedia. (2013). La Televisión en el Ecuador. Recuperado el 24 de junio de 2014 de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Televisión\\_en\\_Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Televisión_en_Ecuador)



## ANEXOS

### Anexo 1. Entrevistas

- Entrevista Nro. 1

Juan Córdova

Medio: Radio Ecos de Cayambe

SANTIAGO: Buenos días vamos a empezar la entrevista junto al señor Juan María Córdova Solá propietario de la Radio Ecos de Cayambe quien nos va a contar sobre el recorrido histórico de la radio

JUAN CÓRDOVA: Inicie yo haciendo radio en Quito con Radio Pacífico de Quito, de ahí salí de Quito fui a parar en Cotopaxi, en Cotopaxi hice así mismo unos tres años en Pujilí, de ahí vine acá, aquí estoy cuarenta y ocho años en el cantón Cayambe sirviendo a través de radio; pues usted imagínese hace cuarenta y ocho años si hablamos tecnológicamente pues es muy diferente a lo que tenemos ahorita (...)

Anteriormente teníamos que llevar el sonido de estudios al transmisor a través de alambre galvanizado íbamos con dos líneas, cuando había viento se paraban las líneas, se paraba la radio, teníamos que andar con escalera al hombro, con la persona que esté de turno le hacía subir a la escalera para ver dónde está el daño, ahora no, a través de enlaces que tenemos, no hay ningún problema y la calidad es mejor lógicamente, de ese tiempo a este tiempo que desde que me inicie en Radio Pacifico que era la mía, cuando tenía unos dieciocho o veinte años, era la radio prácticamente un hobby tan hermoso que me inyecta en la sangre, no pude dejar la radio difusión, y aquí me tienen.

SANTIAGO: ¿Dentro de los años 1962 a 1979, cuáles cree usted que fueron las dificultades que atravesaron los periodistas y la información?

JUAN CÓRDOVA: El señor Guillermo Rodríguez Lara él era una gran amigo mío, me visito aquí en la radio y no teníamos ningún problema con la dictadura; casi todos los dueños de medios de comunicación, teníamos un puesto en la política, casi todas las radios sin necesidad de ley sino imposición nos convertimos en gobierno, eso fue en tiempo de la dictadura militar.

SANTIAGO: ¿En qué años funciona Radio Pacifico en Quito?

JUAN CÓRDOVA: En el año 1962 ahí estuve en Quito, y salí corriendo de Quito, no debe haber registro de las grabaciones, todo desapareció, no tengo nada ni de Radio Cotopaxi.

SANTIAGO: ¿Los equipos de radio fueron heredados o usted los adquirió?

JUAN CÓRDOVA: Yo mande a construir, había un señor técnico, que era el señor Manuel Iturralde el me construyo el primer transmisor, con eso salimos en la ciudad de Quito y como no había mucha competencia de radios como hay ahora en cada pueblo, dos, tres radios y con la nueva ley, con las radios comunitarias, no teníamos ningún problema, llegábamos hasta Tulcán con la señal, pero hasta el sur no sé hasta dónde llegábamos con ese equipo de 500 vatios, ahora con el equipo de 1500 a Quito no salgo bien, porque ya me interrumpe una radio.

SANTIAGO: ¿Era fácil conseguir las frecuencia radiales antes?

JUAN CÓRDOVA: Usted ponía un oficio a la dirección de frecuencias y la respuesta le daban en quince días; no había ningún problema, que fácil que era conseguir la concesión de frecuencias facilísimo, simplemente un oficio y no necesitaba de amistades ni nada y ya tenía; ahora ando luchando ya dieciocho años para sacar una frecuencia FM para mi radio, con las nuevas leyes.

- Entrevista Nro. 2  
Monseñor Isaías Barriga  
Medio: Radio Mensaje Tabacundo

SANTIAGO: ¿Cómo fueron los inicios de Radio Mensaje dentro del cantón Tabacundo?

MONS. ISAÍAS BARRIGA: Ustedes conocen que en Riobamba Monseñor Leonídas Proaño había establecido ya las escuelas radiofónicas populares y había una estación instalada allá en Riobamba, éste interés de Monseñor Proaño se difundió en la Sierra y también en el Oriente ecuatoriano, y por encargo de monseñor Pablo Muñoz acudí a Riobamba para conocer un poco sobre este proyecto de educación popular y solicitamos la entrega de algunos aparatos de onda cautiva, es decir que sintonizaba solamente la estación de Riobamba, para escuchar las clases que se dictaban a la madrugada y también al atardecer, instalamos aquí unas cinco escuelas radiofónicas en diferentes comunidades y parroquias y así empezó este trabajo de alfabetización, de educación y promoción con nuestra gente campesina.

(...) hubo necesidad entonces de suspender esa conexión con Riobamba y empezar una programación de acuerdo con el Ministerio de Educación (...) era necesario tener una emisora propia porque hasta ese momento dependíamos solamente de la emisora de Riobamba, se sintonizaba esa emisora y el trabajo del auxiliar era escuchar esa transmisión y hacer trabajar a los alumnos, por ese motivo tuvimos que acudir a la dirección de frecuencias y solicitar una frecuencia, hubo necesidad de adquirir una emisora ya establecida en 1590 kilo Hertz y pedir autorización del departamento de frecuencias para poder funcionar, un trámite bastante largo y penoso, en todo caso logramos adquirir una frecuencia y empezamos a trabajar con la estación propia.

(...) así empezamos pues nuestro trabajo y el contenido de nuestra transmisión de educación popular estaba establecido en coordinación con el departamento de educación, este departamento del ministerio nos entrego

programas para tres años, y se nos entregaba al final del tercer ciclo un diploma, que le acreditaba al alumno a entrar en un colegio, es decir asimilaba ese diploma a la finalización de la instrucción primaria (...)

Este trabajo de alfabetización duro, unos ocho años aproximadamente, hasta cuando los mismos alumnos exigieron un cambio radical del contenido, de la educación formal, una frase de cuando se le entregaba un diploma a alguien me decía: “*No queremos graduarnos de doctores, queremos graduarnos de hombres*”. Eso me daba a entender que ellos querían otro tipo de educación y otro muchacho me decía: “No queremos que nos enseñen a sacar la raíz cuadrada, queremos que nos enseñen a sacar la raíz del suelo”.

Son frases que las recuerdo claramente porque esa era una insinuación que me hacían los campesinos de que se debía cambiar este tipo de alfabetización, cerramos entonces nuestro convenio con el ministerio de educación e iniciamos con nuestra propia gente la elaboración de dos cartillas, una para el alfabeto y otra para números, cartillas elaboradas expresamente por los mismos campesinos.

- Entrevista Nro. 3  
Sammy de la Torre  
Medio: Núcleo Radión

SANTIAGO: Buenas tardes nos encontramos con el profesor Sammy de la Torre quien nos va a conversar sobre el proceso de inicio de Núcleo Radion y como fue toda su trayectoria.

SAMMY DE LA TORRE: Muchas gracias. Yo comienzo en radio más o menos en el año 1970, en esa etapa bueno ya habían las anteriores radios, radio gran Colombia es decir las radios en AM, era la época de la radio AM, en esa etapa funcionaba ya en sus primeros pininos lo que era la radio FM con una radio que se llamaba HCTT y que conformaba parte de un pull de emisoras que eran especializadas en distinto tipo de música (...)

(...)Las radio en el año 65 que comienza Radio Musical, rompen en lo que tradicionalmente se venía dando en nuestro medio en que todavía había producción de estudio, rompen con el sistema y colocan el sistema llamado disc jockey, es decir lo que antes hacían varias personas que era por ejemplo había operadores, operadores de estudio, operadores para las cuñas, operadores o productores, había el elenco de artistas, eso se va hacia una sola persona, es decir el programador ya no era el operador sino el locutor; hacia de locutor de operador ponía las cuñas, escogía la música, daba la hora, es decir hacia todo; Era una sola persona, entonces se rompe con el sistema anterior que dependía de una serie de personas, pero en todo caso en esa época esa radio tenía un poco mas de sentido, porque todavía había contenidos, porque todavía se desarrollaban algunos formatos entonces lo que viene en esta etapa rompe con todo eso y viene la etapa llamada de la radio comercial o disc jockey.

SANTIAGO: ¿Dentro de ese proceso tuvieron algún tipo de problemas con el Gobierno y la dictadura?

SAMMY DE LA TORRE: No, prácticamente nada porque era una radio musical, es decir no metía absolutamente nada de nada, la que tuvo problemas en esa época era Radio Capital, que era una radio manejada por los estudiantes de la Facultad de Comunicación de la Central y hacían reportajes cuando estuvo la dictadura sobre la masacre de AZTRA, es decir todo ese tipo de cosas, ahí les cerraron le clausuraron, robaron todos los equipos, robaron todo lo que pudieron.

SANTIAGO: ¿La relación con la comunidad era buena, tenían un buen rating?

SAMMY DE LA TORRE: Es decir ese tiempo no se pensaba en participación, sino mas bien la radio solo en acompañamiento a sectores, entonces cada radio cubría un nicho, la una era música americana para gente media de clase, la otra era para una radio más popular y la Radio Fiesta por ejemplo era mucho más popular.

SANTIAGO: ¿Solo se preocupaban de cubrir sectores?

SAMMY DE LA TORRE: No había específicamente, después se comenzó hacer rating de sintonía pero rating de sintonía general, porque las radios eran netamente musicales.